

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 65»

Музей в моем классе
Рабочая программа внеурочной деятельности
по духовно-нравственному направлению внеурочной деятельности
для 1- 4 классов

Обсуждено на заседании методического
объединения
Протокол № 1 от 27.08.2017 г.
Руководитель МО О.В.Крауц

Составитель:
Фаткулин А.Р.,
учитель внеурочной деятельности
МБОУ «СОШ № 65»

Утверждено педагогическим советом
Протокол № 1 от 27.08.2017 г.
Директор школы Л.А.Пятибратова

Содержание

Раздел 1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности.....	3
Раздел 2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.....	7
Раздел 3. Тематическое планирование.....	11

Раздел 1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Музей в моем классе» для обучающихся 1-4 классов начальной школы рассчитана на 135 часов (33 часа - в 1 классе, 34 часа - во 2 классе, 34 часа – в 3 классе, 34 часа – в 4 классе). Общий объём учебного времени составляет 135 часа.

В каждом классе выделяется время для совместной работы учеников с родителями (проекты, конкурсы).

В основу рабочей программы внеурочной деятельности художественно – эстетического направления «Музей в моем классе» положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс внеурочной деятельности «Музей в моем классе» разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя знакомство с разными жанрами живописи: натюрмортом, пейзажем, портретом, бытовой и исторической картинами. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Цель: познакомить обучающихся с разными жанрами живописи: натюрмортом, пейзажем, портретом, бытовой и исторической картинами.

В ходе освоения курса «Музей в моем классе» осуществляется формирование таких интеллектуальных умений обучающихся, как умение ориентироваться в жанре картины (натюрморт, пейзаж, историческая картина, бытовая картина, портрет); в определении темы картины и настроения автора, которым он хотел поделиться со зрителями; в особенностях композиционного решения художником поставленной задачи.

Обучающиеся осваивают лексику, необходимую для выражения чувств, обучаются устанавливать причинно-следственные связи между тем, что изображено, и тем, что выходит за рамки изображения. («Если у свеклы зелень увяла, значит...», «Если рядом со снегом изображена лужа, значит...», «Если дым из труб идет вертикально вверх, значит...», «Если старик-отец отвернулся от дочери и смотрит в сторону, значит...» и т. д.)

В ходе усвоения содержания курса формируются умения, связанные с активным участием в диалоге при обсуждении увиденного произведения, его фрагментов.

Задачи:

1. дать начальное представление о логике развития живописного языка: от классической выстроенности академических композиций через реалистическую повествовательность – к импрессионистической пленэрности;
2. сформировать первичные представления о целостности художественного мира того или иного художника: с этой целью в пособии неоднократно используется прием сравнительного анализа двух картин одного и того же автора.
3. Воспитание патриотизма через осознание ребёнком сопричастности истории искусства своей страны.
4. Помощь в понимании своей принадлежности государству, представляющему каждому его гражданину определённые права и требующие исполнения определённых обязанностей; воспитание основ правового сознания.
5. Воспитание толерантности, уважения к ценностям других народов, культур, понимание неповторимости и уникальности каждого изучаемого полотна.
6. Обогащение знаниями, раскрывающими прошлое, историю, способствующими присвоению ребёнком социальных ценностей, определённых норм морали, нравственности.
7. Создание условий для самоопределения, саморазвития и самореализации детей в процессе активной творческой деятельности.

Участники программы: дети от 7 до 11 лет, их родители, учитель, сотрудники учреждений культуры и науки.

Механизм управления

Сотрудники учреждений культуры и науки, общественных объединений	Родители учащихся	Учителя школы
Проведение экскурсий, лекториев, встреч	Обеспечение необходимой информацией, инвентарём занятий . Контроль за выполнением учащимися поставленных задач. Индивидуальные беседы	Проведение занятий. Консультация, мотивация, направление действий учащихся. Наблюдение за ходом выполнения работы. Организация экскурсий.

Виды внеурочной деятельности: игровая, познавательная, проблемно-ценностное общение.

Форма организации занятий: ведущей формой организации занятий является кружок.

Внеурочная работа проводится в учебном кабинете, в музеях разного типа, на экскурсиях, в парках (в лесу, на лугу, в поле). Она включает проведение экскурсий, заседаний научных клубов младших школьников, диспутов. Предусматривает поиск необходимой недостающей информации в энциклопедиях, справочниках, книгах (в том числе в изданиях из школьной библиотеки), на электронных носителях, в Интернете. Источником информации могут быть и умные взрослые: учителя-предметники, работники музеев библиотекарь, родители школьников.

Способами определения результативности программы являются: диагностика, проводимая в конце каждого года обучения в виде естественно-педагогического наблюдения.

Личностные, метапредметные результаты освоения программы курса «Музей в моем классе»

Курс внеурочной деятельности способствует формированию эстетической и культурологической грамотности и соответствующих компетентностей – умений проводить наблюдения, проводить поиск информации в энциклопедиях и других изданиях, в видеотеке, в электронных носителях, в интернете, на экскурсиях, из рассказов взрослых.

В результате изучения курса «Музей в твоём классе» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «В мире красоты»:

- ✓ эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу;
- ✓ различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение средствами художественного языка;
- ✓ чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- ✓ уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- ✓ понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- ✓ сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления,

- наблюдательности и фантазии;
- ✓ сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- ✓ овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- ✓ умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- ✓ умение обсуждать и анализировать с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- ✓ умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- ✓ овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- ✓ использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- ✓ умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- ✓ умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- ✓ осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

1 класс

Предполагаемые результаты деятельности: осмысление ребенком себя, как частички окружающего мира и обретение уверенности в своей значимости. Умение пользоваться лупой. Умение поддерживать обстановку доброжелательности и радости общения, уважения друг к другу; организация самообслуживания, уважения к окружающим.

2 класс

Предполагаемый результат: Воспитание гуманности, понимания ценности искусства, способности к состраданию, сопереживанию, терпению, доброжелательности. Высокий уровень самосознания, чувство собственного достоинства, самодисциплине. Сознательное отношение к народному достоянию.

3 класс

Требования к уровню подготовки обучающихся к концу 3 класса.

Обучающиеся должны

владеть общеучебными умениями:

- ✓ наблюдения, слушания, чтения;
- ✓ классификации и обобщения;
- ✓ самопроверки и самоконтроля (в их соответствии структурно-содержательным особенностям учебной деятельности);
- ✓ анализа своего ответа, как и анализа ответа товарищей;
- ✓ установления причинно-следственных связей, закономерностей;

знать/понимать:

- ✓ значения ключевых слов, раскрывающих курс: натюрморт, пейзаж, портрет;

уметь:

- ✓ использовать источники изучения прошлого (вещественные, устные, письменные) для приобретения первоначальных историко-обществоведческих знаний;
- ✓ ориентироваться в периодах прединформационной и информационной истории, событиях изображенного на полотне;
- ✓ рассказывать о родной стране, столице, приводить примеры исторических и культурных памятников страны (не менее трех), ряда других стран, родного края (не менее трех);
- ✓ различать и сравнивать элементарные этические и эстетические понятия (добро и зло, трудолюбие и лень, красиво и некрасиво).

4 класс

Требования к уровню подготовки обучающихся к концу четвертого класса

В 4 классе происходит совершенствование предметных и общеучебных умений, обозначенных в программе 3 класса.

Обучающиеся должны**владеть общеучебными умениями:**

- ✓ наблюдения, слушания, чтения;
- ✓ классификации и обобщения;
- ✓ самопроверки и самоконтроля (в их соответствии структурно-содержательным особенностям учебной деятельности);
- ✓ анализа своего ответа, как и анализа ответа товарищей;
- ✓ установления причинно-следственных связей, закономерностей;

знать/понимать:

- ✓ значения ключевых слов, раскрывающих курс: натюрморт, пейзаж, портрет;

уметь:

- ✓ использовать источники изучения прошлого (вещественные, устные, письменные) для приобретения первоначальных историко-обществоведческих знаний;
- ✓ ориентироваться в периодах прединформационной и информационной истории, событиях изображенного на полотне;
- ✓ рассказывать о родной стране, столице, приводить примеры исторических и культурных памятников страны (не менее трех), ряда других стран, родного края (не менее трех);
- ✓ различать и сравнивать элементарные этические и эстетические понятия (добро и зло, трудолюбие и лень, красиво и некрасиво).
- ✓ подготовка экскурсоводов по репродукциям картин «Музей в моем классе»;
- ✓ подготовка проектов по направлениям: «Моя коллекция», Каталог репродукций «Музей в моем классе», «Каталог моей коллекции репродукций».

Формы и виды контроля: устный журнал, уроки – отчёты, конкурсы стихов и сочинений, дискуссии, практикумы, творческие отчеты по проектам.

Раздел 2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Тематический план программы. 1 класс (33 часа)

Содержание курса	Форма занятий	Количество часов	Виды деятельности
Введение. И. Хруцкий. «Цветы и фрукты». Натюрморт	Аудиторная	1	Познавательная, игровая
Г. Серебрякова. «За завтраком (За обедом)»	Аудиторная, внеаудиторная	1 1	Проблемно-ценностное общение
Г. Серебрякова. «На кухне. Портрет Кати»	Аудиторная, внеаудиторная	1 1	Познавательная, игровая, проблемно-ценностное общение
В. Полenov. «Московский дворик»	Аудиторная, внеаудиторная	1 1	Познавательная, игровая
И. Левитан. «Свежий ветер. Волга»	Аудиторная, внеаудиторная	1 1	Познавательная, игровая, проблемно-ценностное общение
Б. Кустодиев. «Морозный день»	Внеаудиторная	2	Познавательная, игровая, проблемно-ценностное общение
Б. Кустодиев. «Масленица»	Внеаудиторная	2	Познавательная, игровая, проблемно-ценностное общение
П. Федотов. «Сватовство майора»	Аудиторная	2	Проблемно-ценностное общение
К. Брюллов. «Последний день Помпеи»	Внеаудиторная	2	Познавательная, игровая, проблемно-ценностное общение
И. Горюшкин-Сорокопудов. «Базарный день в старом городе»	Внеаудиторная	2	Познавательная, игровая, проблемно-ценностное общение
И. Горюшкин-Сорокопудов. «Сцена из 17-го столетия»	Аудиторная, внеаудиторная	1 1	Познавательная, игровая, проблемно-ценностное общение
В. Маковский. «Две сестры (Две дочери)»	Аудиторная, внеаудиторная	1 1	Познавательная, игровая
В. Маковский. «Две матери. Мать приемная и родная»	Аудиторная, внеаудиторная	1 1	Познавательная, игровая
М.В. Нестеров. «Три старца»	Аудиторная, внеаудиторная	1 1	Познавательная, игровая, проблемно-ценностное общение
К.А. Коровин. «За чайным столом»	Аудиторная, внеаудиторная	1 1	Познавательная, игровая, проблемно-ценностное общение
К.А. Коровин. «Алупка»	Аудиторная	2	Познавательная
И.Е. Репин. «Портрет Павла Михайловича Третьякова»	Аудиторная	1	Проблемно-ценностное общение
Виртуальная экскурсия в дом - музей А.А.Киселёва	Аудиторная	1	Познавательная
		33 часа	

**Тематический план программы.
(2 класс – 34 часа)**

Содержание курса	Форма занятий	Количество часов	Виды деятельности
Введение. И. Хруцкий. «Цветы и фрукты». Натюрморт	Аудиторная внеаудиторная	2	Познавательная, игровая
Г. Серебрякова. «За завтраком (За обедом)»	Аудиторная, внеаудиторная	1 1	Проблемно-ценностное общение
Г. Серебрякова. «На кухне. Портрет Кати»	Аудиторная, внеаудиторная	1 1	Познавательная, игровая, проблемно-ценностное общение
В. Полenov. «Московский дворик»	Аудиторная	1	Познавательная, игровая
А.А.Киселев «Усадьба в Туапсе»	Аудиторная	1	Познавательная
И. Левитан. «Свежий ветер. Волга»	Внеаудиторная	1	Познавательная, проблемно-ценностное общение
А.А. Киселев «Морской вид»	Аудиторная	1	Познавательная
Б. Кустодиев. «Морозный день»	Внеаудиторная, аудиторная	1 1	Познавательная, игровая, проблемно-ценностное общение
Б. Кустодиев. «Масленица»	Внеаудиторная, аудиторная	1 1	Познавательная, игровая, проблемно-ценностное общение
П. Федотов. «Сватовство майора»	Аудиторная, внеаудиторная	1 1	Проблемно-ценностное общение
К. Брюллов. «Последний день Помпеи»	Аудиторная	2	Познавательная, игровая, проблемно-ценностное общение
И. Горюшкин-Сорокопудов. «Базарный день в старом городе»	Аудиторная	2	Познавательная, игровая, проблемно-ценностное общение
И. Горюшкин-Сорокопудов. «Сцена из 17-го столетия»	Аудиторная, внеаудиторная	1 1	Познавательная, игровая, проблемно-ценностное общение
В. Маковский. «Две сестры (Две дочери)»	Аудиторная, внеаудиторная	1 1	Познавательная, игровая
В. Маковский.«Две матери. Мать приемная и родная»	Аудиторная, внеаудиторная	1 1	Познавательная, игровая
М.В. Нестеров. «Три старца»	Аудиторная, внеаудиторная	1 1	Познавательная, игровая, проблемно-ценностное общение
К.А. Коровин. «За чайным столом»	Аудиторная, внеаудиторная	1 1	Познавательная, игровая, проблемно-ценностное общение
К.А. Коровин. «Алупка»	Аудиторная	1	Познавательная
А.А.Киселев «Вид с веранды дома в Туапсе»	Внеаудиторная	1	Проблемно-ценностное общение
И.Е. Репин. «Портрет Павла Михайловича Третьякова»	Аудиторная, внеаудиторная	1 1	Проблемно-ценностное общение
		34 часа	

**Тематический план программы
3 класс (34 часа)**

Содержание курса	Форма занятий	Количество часов	Виды деятельности
Введение. И. Хруцкий. «Цветы и фрукты».	Аудиторная внеаудиторная	1 1	Познавательная, игровая
Г. Серебрякова. «За завтраком (За обедом)»	Аудиторная	1	Проблемно-ценностное общение
Г. Серебрякова. «На кухне. Портрет Кати» Бытовые картины жизни.	Аудиторная, внеаудиторная	1 1	Познавательная, игровая, проблемно-ценностное общение
В. Поленов. «Московский дворик»	Аудиторная, внеаудиторная	1 1	Познавательная, игровая
И. Левитан. «Свежий ветер. Волга»	Аудиторная	1	Познавательная, игровая
А.А.Киселев «У скалы»	Аудиторная	1	Познавательная, игровая
Б. Кустодиев. «Морозный день»	Внеаудиторная	1	Познавательная
Дом-музей А.А.Киселева. «Будущий порт Туапсе»	Внеаудиторная, аудиторная	2	Познавательная
Б. Кустодиев. «Масленица»	Аудиторная, внеаудиторная	1 1	Познавательная, игровая, проблемно-ценностное общение
П. Федотов. «Сватовство майора»	Аудиторная	2	Проблемно-ценностное общение
К. Брюллов. «Последний день Помпеи»	Внеаудиторная	2	Познавательная, игровая, проблемно-ценностное общение
И. Горюшкин-Сорокопудов. «Базарный день в старом городе»	Аудиторная	2	Познавательная, игровая, проблемно-ценностное общение
И. Горюшкин-Сорокопудов. «Сцена из 17-го столетия»	Аудиторная, внеаудиторная	1 1	Познавательная, игровая, проблемно-ценностное общение
В. Маковский. «Две сестры (Две дочери)»	Аудиторная	2	Познавательная, игровая
В. Маковский.«Две матери. Мать приемная и родная»	Аудиторная, внеаудиторная	1 1	Познавательная, игровая
М.В. Нестеров. «Три старца»	Аудиторная, внеаудиторная	1 1	Познавательная, игровая, проблемно-ценностное общение
К.А. Коровин. «За чайным столом»	Аудиторная, внеаудиторная	1 1	Познавательная, игровая, проблемно-ценностное общение
К.А. Коровин. «Алупка»	Аудиторная	2	Познавательная
И.Е. Репин. «Портрет Павла Михайловича Третьякова»	Аудиторная	2	Проблемно-ценностное общение
		34 часа	

**Тематический план программы
4 класс (34 часа)**

Содержание курса	Форма занятий	Количество часов	Виды деятельности
Введение. И. Хруцкий. «Цветы и фрукты».	Аудиторная внеаудиторная	1 1	Познавательная, игровая
Г. Серебрякова. «За завтраком (За обедом)»	Аудиторная	2	Проблемно-ценностное общение
Г. Серебрякова. «На кухне. Портрет Кати» Бытовые картины жизни.	Аудиторная, внеаудиторная	1 1	Познавательная, игровая, проблемно-ценностное общение
В. Полenov. «Московский дворик»	Внеаудиторная	1	Познавательная, игровая
И. Левитан. «Свежий ветер. Волга»	Аудиторная	2	Познавательная, игровая
А.А.Киселев «Улочка приморского города»	Аудиторная	1	Познавательная, игровая
Б. Кустодиев. «Морозный день»	Внеаудиторная	1	Познавательная
Дом-музей А.А.Киселева. «Скалистый берег»»	Внеаудиторная	1	Познавательная
Б. Кустодиев. «Масленица»	Аудиторная, внеаудиторная	1 1	Познавательная, игровая, проблемно-ценностное общение
П. Федотов. «Сватовство майора»	Аудиторная	2	Проблемно-ценностное общение
К. Брюллов. «Последний день Помпеи»	Внеаудиторная	2	Познавательная, игровая, проблемно-ценностное общение
И. Горюшкин-Сорокопудов. «Базарный день в старом городе»	Аудиторная	2	Познавательная, игровая, проблемно-ценностное общение
И. Горюшкин-Сорокопудов. «Сцена из 17-го столетия»	Аудиторная, внеаудиторная	1 1	Познавательная, игровая, проблемно-ценностное общение
В. Маковский. «Две сестры (Две дочери)»	Аудиторная	2	Познавательная, игровая
В. Маковский.«Две матери. Мать приемная и родная»	Аудиторная, внеаудиторная	1 1	Познавательная, игровая
М.В. Нестеров. «Три старца»	Аудиторная, внеаудиторная	1 1	Познавательная, игровая, проблемно-ценностное общение
К.А. Коровин. «За чайным столом»	Аудиторная, внеаудиторная	1 1	Познавательная, игровая, проблемно-ценностное общение
К.А. Коровин. «Алупка»	Аудиторная	2	Познавательная
И.Е. Репин. «Портрет Павла Михайловича Третьякова»	Аудиторная	2	Проблемно-ценностное общение
		34 часа	

Раздел 3. Тематическое планирование (1 класс- 33 часа, 2 класс -34 часа)

Тема занятия	Кол-во часов на классы		Содержание материала
	1кл	2кл.	
Введение. И. Хруцкий. «Цветы и фрукты». Натюрморт	1	2	Называние изображенных на картине плодов и цветов, составляющих букет. Расширение лексического запаса (цвет и его оттенки в природе), знакомство с миром цветов. Величина цветов и плодов, составляющих композицию. Мастерство автора в создании выразительных деталей. Нахождение выделенных деталей, предметов. Определять целое и части.
Г. Серебрякова. «За завтраком (За обедом)»	2	2	Своеобразный семейный портрет. Дети в семье Серебряковых. Рассматривание детей, сидящих в столовой. Знакомство с фрагментами портретов художницы и ее мужа. «Знакомство» с конкретными детьми: имя, возраст; сравнение детей друг с другом.
Г. Серебрякова. «На кухне. Портрет Кати»	2	2	Развитие наблюдательности и внимания. Что главное в полотне: изображение человека или предметов? Отношение девочки к продуктам: жесты, характеристика движений.
В. Поленов. «Московский дворик»	2	1	Обследование двора с целью внимательного наблюдения за людьми, животными и растениями (дети, мама; лошадка, курочки; цветы, травы).
А.А.Киселёв «Усадьба в Туапсе»		1	Поиск объектов, предложенных для анализа. Умение выделять предметы, важные для объяснения причинно-следственных связей.
И. Левитан. «Свежий ветер. Волга»	2	1	Речные суда на картине. (Слева: вёсельная лодка, пароход, парусная лодка. Справа: баржи и буксир. Самоходные парусные баржи.) Название картины. Можно ли увидеть ветер? Направление его? Что говорит о ветре название картины? Какими запахами может быть насыщен ветер?
А.А.Киселёв «Морской вид»		1	Суда на море.
Б. Кустодиев. «Морозный день»	2	2	Темы и объекты изображаемые художником. Мир природы и человека. Наблюдение за постройками (вид, забор). Приметы, подтверждающие, что день морозный. Люди на улице (много/мало). Бег саней: детали одежды и другие изображения. Какие звуки могут быть слышны с улицы тем, кто смотрит на нее из окон?
Б. Кустодиев. «Масленица»	2	2	Празднование масленицы. Разгар гулянья. Развлечения на площади: народный театр, хоровод, катание на карусели. Где слышатся музыка и пение? (Отыскивание музыканта). Детские игры.
П. Федотов. «Сватовство майора»	2	2	Работа над лексикой, позволяющей понять сценку, изображенную на картине. Обстановка комнаты и наряды жены и дочери купца. Названия тканей, расцветок и их качеств.
К. Брюллов. «Последний день»	2	2	Знания художника об историческом событии и организации археологической работы. Свидетельства

Помпеи»			сильного землетрясения, грозы и молний на полотне. Работа с большой рамкой над изображениями участников трагического события. Создание ощущения нависшей над городом страшной угрозы.
И. Горюшкин-Сорокопудов. «Базарный день в старом городе»	2	2	Сценка из старинной жизни. Одежда людей, подвоз товаров для продажи. Рассматривание товаров в Торговых рядах. Базарные дни в старину. Торговые ряды. Стены и ворота городского кремля, древней крепости. Купола храма. Продавцы и покупатели. Звуки торговых рядов.
И. Горюшкин-Сорокопудов. «Сцена из 17-го столетия»	2	2	Дома, особенности старинных построек. Время года: начало зимы или начало весны? Следы полозьев саней; следы людей. Выделение фрагментов картины по заданным названиям: ориентировка в местонахождении на картине фрагментов Выявление содержания замысла художника и особенностей его воплощения.
В. Маковский. «Две сестры (Две дочери)»	2	2	Двойное название картины: персонажи на полотне. Одежда и причина разной обеспеченности. Детали картины, указывающие на интересы персонажей, особенности их работы и жизни.
В. Маковский. «Две матери. Мать приемная и родная»	2	2	Персонажи картины и ее название. Соотношение названия картины и вероятной ситуации. Предположения о взаимоотношениях героев картины.
М.В. Нестеров. «Три старца»	2	2	Одежда старцев, их обувь (лапти, обутые на онучи). Позы старцев: выводы об их близком знакомстве. Что делают старцы, как общаются. Взгляды персонажей. Кто более погружен в свои мысли? Кто видит лилицу? Рассматривание кружков-фрагментов. Значение деталей. Сходство фрагментов. Цвета и их оттенки на репродукции картины. Синий цвет и его оттенки на репродукции картины.
К.А. Коровин. «За чайным столом»	2	2	Рассматривание предметов на репродукции картины. Стол, посуда (чашки, чайные стаканы в подстаканниках, фарфоровый молочник, белое блюдо). Самовар, его состояние (блестящий, начищенный/тусклый). Помещение, время года, состояние погоды. Одежда людей. Общение. Возраст. Уютно ли людям? Рассматривание фрагментов по названиям.
К.А. Коровин. «Алупка»	2	1	Алупка стала в начале 20-го века модным курортом. Юг это или север? Что на картине помогает об этом догадаться? \Туапсе 1910г южный город.
А.А.Киселёв «Вид с веранды дома в Туапсе»		1	Дворец и пейзаж, который его окружает. Изображение окон на кружке-фрагменте. Морской берег. Выделение фрагмента «Лодки на берегу». Рассматривание фрагмента в лупу. Позы людей.\Пейзаж, вид веранды, кресла.

И.Е. Репин. «Портрет Павла Михайловича Третьякова»	1	2	<p>О личности П.М. Третьякова. Дар родному городу. 1856 год – год рождения художественного музея, который сейчас называется Государственной Третьяковской галереей. В 2006 году ГТГ исполнилось 150 лет. Впечатление, которое производит портрет. Рассмотрение экспозиции в зале галереи, которую можно хорошо видеть за спиной П.М. Третьякова. Картинам в галерее тесно/просторно, соседствуют маленькие и большие картины. Нахождение трех пейзажей известного школьникам художника, чей пейзаж представлен в «Музее в моем классе» и который был рассмотрен на занятии. В этой же экспозиции находится и полотно автора картин «За чайным столом» и «Алупка» (вспоминают фамилию художника). Знакомство с творчеством А.А.Киселёва.</p>
Экскурсия в дом-музей А.А.Киселёва	1		
ИТОГО	33	34	

3–4 классы (по 34 часа)

Тема занятия	Кол-во часов классы		Содержание материала
	3 кл.	4 кл.	
И. Хруцкий. «Цветы и фрукты»	2	2	Законы красивого построения картины в XVIII и XIX вв. Центр композиции, цвет и освещение. Создание единого ансамбля предметов по закону треугольного построения, принятому в академической живописи. Мастерство автора в создании выразительных деталей: нахождение и исследование (на самом натюрморте) изображений предметов, которые представлены увеличенными кругами-фрагментами на полях репродукции. Определение целого по его части.
Г. Серебрякова. «За завтраком (За обедом)»	1	2	Семейный портрет. Знакомство с характерами детей. Отражение личностных качеств детей во внешнем облике. Взгляд, его направленность; щеки. Жесты, позы (положение тела в целом).
Г. Серебрякова. «На кухне. Портрет Кати». Бытовые картины жизни	2	2	Развитие наблюдательности и внимания. Сравнение портрета Кати с портретами ее родителей (фрагменты портретов на полях репродукции). Семейные черты. Сравнение времени создания двух полотен: определение возраста Кати (ровесница или старше/младше).
В. Поленов. «Московский дворик»	2	1	<p>Работа с названием картины и выявление того, чем хотел поделиться художник. Путешествие внутри картины по дорожкам, которые обнаруживают зрители, описывая, где она расположена и в чем ее значение для обитателей этого дворика\улицы. Что там, за границами дворика? Какие звуки можно услышать во дворе\улице? Чем примечателен городок?</p>
А.А.Киселёв «Улочка приморского города»		1	

И. Левитан. «Свежий ветер. Волга»	1	2	Цвета, создающие впечатление свежести летнего ветреного дня. Определение местонахождения на картине фрагментов, выделенных на полях репродукции. Ощущение праздника. Наблюдение деталей, создающих ощущение праздника. Прием временного изменения фрагмента на репродукции картины (удаление/возвращение) с целью определения выразительных средств для создания нужного образа.
А.А.Киселёв «У скалы»	1		Городские постройки. Первые этажи, их назначение и обитатели. Перекресток: метки, ограничивающие пешеходную часть улицы от проезжей. Причины малолюдности на улице. Цвета и оттенки снега.
Б. Кустодиев. «Морозный день»	1	1	Городские постройки. Первые этажи, их назначение и обитатели. Перекресток: метки, ограничивающие пешеходную часть улицы от проезжей. Причины малолюдности на улице. Цвета и оттенки снега.
Дом-музей А.А.Киселёва «Будущий порт Туапсе», «Скалистый берег»	2		Морской берег. Стройка порта. Суда, глыбы, бочки. Цвета и оттенки моря, неба.
		1	Цвета, создающие впечатление жаркого летнего дня. Постройки, судёнышки, трава, речка.
Б. Кустодиев. «Масленица»	2	2	Главное развлечение на масленицу. Цветовая гамма неба. Снега выпало много. Местность: город или деревня. Рельеф и растительность местности: холмы и деревья. Вечность окружающего нас мира природы.
П. Федотов. «Сватовство майора»	2	2	Стихи, написанные художником и сопровождающие полотно. Интерьер в доме купца. Украшения и одежда женщин (купчихи и дочери купца). Подготовка к угощению майора.
К. Брюллов. «Последний день Помпеи»	2	2	Вера художника в человеческие достоинства: люди сохраняют лучшие человеческие качества при угрозе гибели. Знакомство с воспоминаниями очевидцев трагедии. Выразительный звуковой образ в картине. Законы построения картины в академической живописи XVIII и XIX вв.: треугольная основа композиции.
И. Горюшкин- Сорокопудов. «Базарный день в старом городе»	2	2	Развитие наблюдательности и внимания. Продавцы, их помощники и покупатели. Рулоны тканей, мода на определенную расцветку платков. Посетители-покупатели на базаре: кто они? Словесное описание покупателей, определение рода занятий по одежде.
И. Горюшкин- Сорокопудов. «Сцена из 17-го столетия»	2	2	Дома, особенности старинных построек. Время года: начало зимы или начало весны? Следы полозьев саней, следы людей. Выделение фрагментов картины по заданным названиям: ориентировка в местонахождении на картине фрагментов. Выявление содержания замысла художника и особенностей его воплощения.
В. Маковский «Две сестры (Две дочери)»	2	2	Двойное название картины: персонажи на полотне. Одежда и причина разной обеспеченности. Детали картины, указывающие на интересы персонажей, особенности их работы и жизни.
В. Маковский «Две матери. Приемная мать и родная»	2	2	Персонажи картины и ее название. Соотношение названия картины и вероятной ситуации. Предположения о взаимоотношениях персонажей на картине.

М.В. Нестеров. «Три старца»	2	2	<p>Фигуры старцев, их руки. Выводы-суждения о возрасте старцев, подтверждение деталями на репродукции.</p> <p>Изображение мира северной природы. Краски (яркость/приглушенность). Время года: деталь для подтверждения приметы наступления осени.</p> <p>Предположение, в течение какого времени уже сидят старцы. Их связь с миром природы (фрагмент с лисой, безбоязненно вышедшей из леса).</p> <p>Работа с фрагментами картины. Цветовой контраст в изображении пейзажа. Работа с рамкой по рассматриванию лисицы. Нахождение подписи художника.</p>
К.А. Коровин. «За чайным столом»	2	2	<p>Люди на веранде. Описание гостей (определимся, кто гость). Позы, жесты, одежда. Натюрморт перед людьми.</p> <p>Определение, сколько людей было за столом, кто сидел на пятом стуле (мужчина/женщина). Общение, эмоции людей.</p> <p>Городской/загородный дом (имение). Детали, говорящие о теплом времени года. Интересно/грустно, уютно/неуютно всем вместе. Настроение персонажей на картине.</p>
К.А. Коровин. «Алупка»	2	2	<p>Местность, на которой расположена Алупка. Рельеф. Море и суша, граница между ними. Причины строительства дворцов в Алупке.</p> <p>Работа с вертикальной рамкой в левом нижнем углу на репродукции. Домик с двумя окнами, забор, деревья за забором. Группа людей на берегу моря. Нахождение постройки на круге-фрагменте.</p> <p>Работа с вертикальной рамкой над фрагментом с лодками на репродукции. Обнаружение паруса на кругах-фрагментах на полях репродукции.</p> <p>Работа с большой вертикальной рамкой над фрагментом репродукции в правом нижнем углу. Открытый павильон, окрашенный в желтый цвет, строительные материалы и лодки рядом. Отыскивание темной лодки с ярко-желтым днищем на кругах-фрагментах на полях репродукции.</p>
И.Е. Репин. «Портрет Павла Михайловича Третьякова»	2	2	<p>О личности П.М. Третьякова. Дар родному городу. 1856 год – год рождения художественного музея, который сейчас называется Государственной Третьяковской галереей. В 2006 году ГТГ исполнилось 150 лет.</p> <p>Рассматривание картины И. Репина «Портрет Павла Михайловича Третьякова». Поза, лицо создателя галереи.</p> <p>Впечатление, которое производит портрет. Что можно сказать об изображенном на нем человеке (оригинале) и какого человека видел перед собой художник?</p>
ИТОГО	34	34	