

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 65»

Изобразительное искусство

Рабочая программа
для обучающихся 5-8 классов
(в новой редакции)

Обсуждено на заседании
методического объединения
протокол № 1 от 29.08.2019 г.

Составитель :
учитель изобразительного искусства
МБОУ «СОШ № 65»
Новожилова М.В.

Утверждено Педагогическим советом:
Протокол №1
от 29.08.2019 г.
Директор МБОУ «СОШ № 65»
_____ Л.А. Пятибратова

Кемерово, 2019 г.

Содержание

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».....	3
Раздел 2. Содержание программы.....	6
Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	11

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе ФГОС основного общего образования и предназначена для обучающихся 5-8 классов. Программа рассчитана всего на 136 часа (5 класс- 34 часа, 6 класс – 34 часа, 7 класс – 34 часа, 8 класс- 34 часа).

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Изучение предметной области "Искусство" должно обеспечить:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных

компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

Раздел 2. Содержание программы

5 класс

Древние корни народного искусства (9ч)

Традиционные образы народного искусства – солярные знаки, птица, мать-земля, древо жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа.

Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно- символический характер.

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в образном строе избы.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, круг предметов быта. Единство пользы и красоты.

Русские прялки, деревянная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Крестьянская вышивка. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментального построения в вышивках полотенец.

Народный праздничный костюм. Северорусский и южнорусский комплекс одежды.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимая связь земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Связь времен в народном искусстве (7ч):

Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы, это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм.

Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи игрушек.

Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи

Из истории развития Городецкой росписи. Рассмотрение произведений Городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Главные герои росписи, основные элементы декоративной композиции. Приемы росписи.

Из истории художественного промысла Хохломы и Жостова. Основные приемы росписи.

Создание в живописи эффекта освещенности, объемности.

Декор – человек, общество, время (10ч)

Роль декоративного искусства в жизни общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности.

Декоративное искусство Древнего Египта. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений и цвета.

Отличие одежд высших и низших слоев общества.

Одежда – знак положения человека в обществе. Декоративное искусство Древнего Китая и искусства Западной Европы 17 века (эпоха барокко).

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.

Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого сообщества – государства, страны, города, символизирующий отличие от других.

Декоративное искусство в современном мире (8ч)

Многообразии материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, гобелен, роспись по ткани)
 Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства.
 Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале.
 Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников. Коллективный творческий проект декоративной работы.

6 класс

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8ч)

Виды искусства, их деление на группы: изобразительные, конструктивные, декоративные.
 Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный этап.
 Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение.

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Линейные графические рисунки известных художников.

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное - светлое. Тональная шкала. Линия и пятно.

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета.

Понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Живое смешение красок. Выражение в живописи эмоциональных состояний.

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево, их выразительные свойства.

Мир наших вещей. Натюрморт (8ч)

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Выражение авторского отношения к изображаемому. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение.

Появление жанра натюрморта. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела. Формы простые и сложные.

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел.

Понятие ракурса.

Освещение как средство выявления объема предмета. Понятия «свет. Блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма и оттиск.

Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Вглядываясь в человека. Портрет (10ч)

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека.

Парадный и лирический портреты. Проблема сходства в портрете. Выражение в портрете характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре.

Великие художники-портретисты.

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Образ человека в графическом портрете.

Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изменение образа человека при различном освещении.

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Роль рук в раскрытии образов портретируемого.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Выражение творческой индивидуальности художника в создании им портретных образов. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Образы. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Человек и пространство в изобразительном искусстве (8ч)

Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Тематическая картина: бытовой и исторические жанры. Перспективы в изобразительном искусстве.

Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов. Точка схода. Правила воздушной перспективы.

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Пейзаж-настроение как отклик на переживание художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень.

Разные образы города в истории искусства. Работа над графической композицией «Городской пейзаж».

7 класс

Дизайн и архитектура в жизни человека (8ч)

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Мир, который создает человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. Художник – дизайн – архитектура.

Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры:

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение, как элементы композиции. Многообразие форм полиграфического дизайна.

Художественный язык конструктивных искусств (8ч)

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10ч)

Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Живое

пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Образ человека и индивидуальное проектирование (8ч)

Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.

Интерьер, который мы создаем. Дизайн и архитектура моего сада.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.

Автопортрет на каждый день.

Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир.

8 класс

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч.)

Изображения вокруг нас.

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества.

Сценография - искусство и производство.

Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое "если бы."

Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии (8 ч.)

Эволюция изобразительных искусств и технологий.

Фотография - взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография - искусство светописа. Вещь: свет и фактура.

Искусство фотопейзажа и интерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета..

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм - творец и зритель (9 ч.)

Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник - режисер - оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.

Фильм - "рассказ в картинках"

Воплощение замысла.

Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение - пространство культуры? (9 ч.)

Экран - искусство - зритель.

Мир на экране здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение - основа документального творчества.

Видеоэтиюд в пейзаже и портрете.

Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

Телевидение, видео, интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека.

Искусство - зритель – современность

Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

5 класс (1 час в неделю, 34 часа в год)

Номер урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата прохождения темы
1	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	
2	Древние образы в народном искусстве	1	
3	Убранство русской избы	1	
4	Внутренний мир русской избы	1	
5	Внутренний мир русской избы	1	
6	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	
7	Народный праздничный костюм	1	
8	Народный праздничный костюм	1	
9	Искусство народной вышивки	1	
10	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	
11	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	
12	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1	
13	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1	
14	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	1	
15	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	1	
16	Искусство Гжели. Керамика	1	
17	Искусство Гжели. Керамика	1	
18	Городецкая роспись по дереву	1	
19	Городецкая роспись по дереву	1	
20	Жостово. Роспись по металлу	1	
21	Искусство лаковой живописи	1	
22	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	
23	Особенности орнамента в культурах разных народов	1	
24	Особенности конструкции и декора одежды	1	
25	Особенности конструкции и декора одежды	1	
26	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	1	
27	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	1	
28	Многообразие видов , форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	
29	Многообразие видов , форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	
30	Символический знак в современной жизни	1	
31	Символический знак в современной жизни	1	
32	Символический знак в современной жизни	1	

33	Декор современных улиц и помещений	1	
34	Декор современных улиц и помещений	1	
	Итого:	34	

6 класс (1 час в неделю, 34 часа в год)

Номер урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата прохождения темы
1	Изобразительное искусство в семье	1	
2	Рисунок-основа изобразительного творчества	1	
3	Линии и ее выразительные возможности	1	
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1	
5	Цвет. Основы цветоведения	1	
6	Цвет в произведениях живописи	1	
7	Объёмные изображения в скульптуре	1	
8	Основы языка изображения	1	
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	
10	Изображение предметного мира	1	
11	Понятие формы. Многообразие форм	1	
12	Изображение объема на плоскости. Линейная перспектива	1	
13	Освещение. Свет и тень	1	
14	Натюрморт в графике	1	
15	Цвет в натюрморте	1	
16	Выразительные возможности натюрморта	1	
17	Образ человека-главная тема искусства	1	
18	Конструкция головы и ее пропорции	1	
19	Изображение головы в пространстве	1	
20	Графический портретный рисунок	1	
21	Портрет в скульптуре	1	
22	Сатирические образы	1	
23	Образные возможности освещения в портрете	1	
24	Роль цвета в портрете	1	
25	Великие портретисты прошлого	1	
26	Портрет в изобразительном искусстве XX в.	1	
27	Жанры в изобразительном искусстве	1	
28	Изображение пространства	1	
29	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1	
30	Пейзаж-большой мир	1	
31	Пейзаж настроения. Природа и художник	1	
32	Пейзаж в русской живописи	1	
33	Пейзаж в графике	1	
34	Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	
	Итого:	34	

7 класс (1 час в неделю, 34 часа в год)

Номер урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата прохождения темы
1	Основы композиции в конструктивных искусствах	1	
2	Прямые линии и организация пространства	1	
3	Буква-строка-текст	2	
4	Когда текст и изображение вместе	1	
5	В бескрайнем мире книг и журналов	1	
6	Объект и пространство. От плоского изображения к объёмному макету	1	
7	Конструкция: часть и целое. Понятие модуля	1	
8	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени	1	
9	Цвет в архитектуре	1	
10	Город сквозь времена и страны. Образ материальной культуры прошлого	1	
11	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	
12	Живое пространство города. Город микрорайон, улица	1	
13	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1	
14	Интерьер и вещь в доме	1	
15	Природа и архитектура	1	
16	Мой дом-мой образ жизни	1	
17	Понимание красоты человека в европейском искусстве	1	
18	Поэзия повседневности жизни в искусстве разных народов	1	
19	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанр	1	
20	Сюжет и содержание в картине	1	
21	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	1	
22	Жизнь моего города в прошлых веках. Историческая тема в бытовом жанре	1	
23	Праздник и карнавал в искусстве	1	
24	Исторические темы в искусстве разных эпох	1	
25	Тематическая картина в русском искусстве 19 в.	1	
26	Процесс работы над тематической картиной	1	
27	Библейские темы в изобразительном искусстве	1	
28	Монументальная скульптура и образ истории народов	1	
29	Место и роль картины в искусстве 20 в.	1	
30	Зрительские умения и их значения для современного человека	1	

31	История искусства и история человечества	1	
32	Стиль и направления в искусстве	1	
33	Личность художника и мир его времени в произведениях	1	
34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства	1	
	Итого:	34	

8 класс (1 час в неделю, 34 часа в год)

Номер урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата прохождения темы
1	Искусство зримый образ	1	
2	Правда и магия театра	1	
3	Безграничное пространство сцены	1	
4	Сценография – искусство и производство	1	
5	Тайны актерского перевоплощения	1	
6	Тайны актерского перевоплощения	1	
7	Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театр кукол	1	
8	Спектакль: от замысла к воплощению	1	
9	Фотография-взгляд сохраненный навсегда	1	
10	Грамота фотокомпозиции и съёмки	1	
11	Фотография-искусство светописси. Вещь: свет и фактура		
12	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1	
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотоаппарата	1	
14	События в кадре. Искусство фоторепортажа	1	
15	Фотография и компьютер	1	
16	Многоголосый язык экрана	1	
17	Художник-режиссер-оператор	1	
18	От большого экрана к твоему видео	1	
19	Азбука киноязыка.	1	
20	Фильм «рассказ в картинка»	1	
21	Воплощение замысла	1	
22	Чудо движения: увидеть и снять	1	
23	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации	1	
24	Живые рисунки на твоём компьютере	1	
25	Живые рисунки на твоём компьютере	1	
26	Мир на экране: здесь и сейчас	1	
27	Телевидение и документальное кино	1	
28	Жизнь врасплох или Киноглаз	1	
29	Видео этюд в пейзаже и портрете	1	
30	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	1	
31	Телевиденье, видео, интернет..Что дальше?	1	

32	В царстве кривых зеркал или вечные истины искусства	1	
33	Искусство-зритель-современность	1	
34	Художественно-творческие проекты	1	
		34	