

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 65»

Музыка

Рабочая программа

для обучающихся 5-8 классов

Обсуждено на заседании  
методического объединения  
Протокол № 1 от 29.08.2019 г.

Составитель:  
Зубова И.Ю.,  
учитель музыки  
МБОУ «СОШ № 65»

Утверждено педагогическим советом  
Протокол № 1 от 29.08.2019 г.  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ Л.А.Пятибратова

Кемерово, 2019 г.

## Содержание

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» 5-8 .....	3-4
Раздел 2. Содержание учебного предмета «Музыка» 5-8 классы .....	5-25
Раздел 3. Тематическое планирование учебного предмета «Музыка» 5-8 классы с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	26-29

## Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного образования второго поколения.

Предметными результатами занятий по программе «Музыка» являются:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Метапредметными результатами занятий по программе «Музыка» являются:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение

устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Личностными результатами занятий по программе «Музыка» являются :

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и
- участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного и бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Программа рассчитана на 1 час в неделю, (34 часа в год), всего в V— VIII классах – **136 часов.**

**Содержание программы (5-7 классы)**  
**Содержание программы предмета «Музыка» 5 класс**

**Тема I полугодия: “Музыка и литература” (17 часов)**

**Урок 1. Что роднит музыку с литературой (1ч)**

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Поэма, былина, сказка. Песня, романс. **Музыка как вид искусства.** Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. **Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.** Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. **Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений** в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами.

**Урок 2. Вокальная музыка (1ч)**

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

**Урок 3. Вокальная музыка. Искусство родного края. Песни народов Кузбасса. (1ч)**

**Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Основные жанры русской народной вокальной музыки.**

Формирование необходимых вокально-хоровых навыков. **Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).** Особенности песенных жанров. Календарные песни. Разнохарактерные песенные жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игро-вые, хороводные, лирические песни. Песни - заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. **Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.** По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. **Песенное творчество народов, населяющих Кузбасс.**

**Урок 4. Вокальная музыка.**

**Развитие жанров светской музыки: камерная вокальная музыка – романс.** Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

**Урок 5. Фольклор в музыке русских композиторов (1ч)**

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. **Характерные черты русской народной музыки.** Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.

**Многообразии связей музыки с литературой. Программная музыка.** Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. **Музыкальный фольклор народов России.** Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

**Урок 6. Фольклор в музыке русских композиторов. Искусство родного края. Особенности восприятия музыкального фольклора народностей Кузбасса и народов мира. 1ч)**

**Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки** Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

**Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.**

**Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством народностей Кузбасса.**

**Урок 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки (1ч)**

**Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).** Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности песни без слов и романса – инструментальной и вокальной баркаролы. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

**Урок 8. Вторая жизнь песни (1ч)**

**Народные истоки русской профессиональной музыки. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.:** цитирование, варьирование.

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. **Классическая музыка в современных обработках.** Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: интерпретация, обработка, трактовка.

**Урок 9. Вторая жизнь песни (1ч)**

**Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке:** создание музыки в народном стиле. Хоры: академический, народный.

Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

**Урок 10. Всю жизнь мою несу родину в душе...(1ч)**

**Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Традиции русской музыкальной классики, стиливые черты русской классической музыкальной школы.**

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте

родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

#### **Урок 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч)**

Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. **Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Основные жанры светской музыки XIX века (камерно-инструментальная и вокальная музыка).** Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западно - европейских композиторов – **Ф.Шопен.** Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию* как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра *этюда*, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

#### **Урок 12. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч)**

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. ( В.Моцарт – Ф.Шопен)

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – **В.А. Моцарт и Ф.Шопен.** Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

#### **Урок 13. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера (1ч)**

Развитие жанра – опера. **Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.** Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. **Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.** Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр). **Разнообразие театральной музыки.**

#### **Урок 14. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (1ч)**

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации). **Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.**

#### **Урок 15. Музыка в театре, кино и на телевидении (1ч)**

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. **Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. (И.О. Дунаевский, А.В. Александров).**

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра,



изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

**Урок 16. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1ч)**

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром **МЮЗИКЛ**.

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” **Э.-Л. Уэббера**, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

**Урок 17. Мир композитора. *Искусство родного края. Музыка профессиональных композиторов Кузбасса. (1ч)***

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Творчество современных композиторов Кузбасса.

**Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство (17 часов)**

**Урок 18. Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч)**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

**Урок 19. Небесное и земное в звуках и красках. (1ч)**

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

**Древнерусская духовная музыка.** Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.

**Урок 20. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

**Урок 21. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития.

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

**Урок 22. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)**

Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

**Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.** «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

**Урок 23. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)**

Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

**Урок 24. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)**

**Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.** Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

**Урок 25. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)**

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

**Урок 26. Волшебная палочка дирижера. (1ч)**

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер. **Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.**

**Урок 27. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. (1 час)** Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры-Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

**Урок 28. Застывшая музыка. (1ч)**

Отечественная и зарубежная **духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.**

Выразительные возможности различного склада письма (полифония). **Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.**

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка. **Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал.**

**Урок 29. Полифония в музыке и живописи. (1ч)**

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

**И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.** Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. **Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием,).** Полифония. Fuga.

**Урок 30. Музыка на мольберте. (1ч)**

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.

**Многообразие связей музыки с изобразительным искусством и литературой** на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

**Урок 31. Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч)**

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

**Урок 32. О подвигах, о доблести и славе... (1ч)**

**Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. Круг музыкальных образов - драматические, героические.**

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – **Реквием.**

**Урок 33. В каждой мимолетности вижу я миры... (1ч)**

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерно – инструментальной музыке.

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

**Урок 34. Мир композитора. С веком наравне. . Заключительный урок – обобщение. (1ч)**

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

#### Перечень музыкального материала (I полугодие)

**Родина.** Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

**Красно солнышко.** П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

**Родная земля.** Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

**Жаворонок.** М. Глинка, слова Н. Кукольника.

**Моя Россия.** Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

**Во поле береза стояла; Я на камушке сажу; Заплети-ся, плетень; Уж ты, поле мое;**

**Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька** и др., русские народные песни.

**Симфония № 4** (фрагмент финала). П. Чайковский.

**Пер Гюнт.** Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

**Осень.** П. Чайковский, слова А. Плещеева.

**Осень.** Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

**Осенней песенки слова.** В. Серебренников, слова В. Степанова.

**Песенка о словах.** С. Старобинский, слова В. Вайнина.

- Горные вершины.** А. Варламов, слова М. Лермонтова.
- Горные вершины.** А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.
- Кикимора.** Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.
- Шехеразада.** Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
- Вокализ.** С. Рахманинов.
- Вокализ. Ф. Абт.**
- Романс.** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.
- Баркарола (Июнь).** Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.
- Песня венецианского гондольера (№ 6).** Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.
- Венецианская ночь.** М. Глинка, слова И. Козлова.
- Баркарола. Ф. Шуберт,** слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.
- Перезвоны.** По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.
- Концерт № 1** для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.
- Веснянка,** украинская народная песня.
- Сцена «Проводы Масленицы».** Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
- Снег идет.** Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.
- Запевка.** Г. Свиридов, слова И. Северянина.
- Снег.** Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.
- Зима. Ц. Кюи,** слова Е. Баратынского.
- Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта».** В.-А. Моцарт.
- Маленькая ночная серенада (рондо).** В.-А. Моцарт.
- Dona nobis pacem.** Канон. В.-А. Моцарт.
- Реквием (фрагменты).** В.-А. Моцарт.
- Dignare.** Г. Гендель.
- Садко.** Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
- «Сказка о царе Салтане...»** Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
- Орфей и Эвридика.** Опера (фрагменты). К. Глюк.
- Щелкунчик.** Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.
- Спящая красавица.** Балет (фрагменты). П. Чайковский.
- Кошки.** Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.
- Песенка о прекрасных вещах.** Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского
- Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.** Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.
- Сэрj возьмите Алису с собой.** Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.
- Хлопай в такт!** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
- Песенка о песенке.** Музыка и слова А. Куклина.
- Птица-музыка. В. Синенко,** слова М. Пляцковского.

#### Перечень литературных произведений

- Из Гёте.** М. Лермонтов.
- Деревня.** Стихотворение в прозе. И. Тургенев.
- Кикимора.** Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.

**Венецианская ночь.** И. Козлов.  
**Осыпаются листья в садах...** И. Бунин.  
**Скучная картина...** А. Плещеев.  
**Осень и грусть на всей земле...** М. Чюрленис.  
**Листопад.** И. Бунин.  
**О музыкальном творчестве.** Л. Кассиль.  
**Война колоколов.** Дж. Родари.  
**Снег идет.** Б. Пастернак.  
**Слово о Мастере** (о Г. Свиридове). В. Астафьев.  
**Горсть земли.** А. Граши.  
**Вальс.** Л. Озеров.  
**Тайна запечного сверчка.** Г. Цыферов.  
**Моцарт и Сальери.** Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.  
**Руслан и Людмила.** Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.  
**Былина о Садко.** Из русского народного фольклора.  
**Щелкунчик.** Э.-Т.-А. Гофман.  
**Миф об Орфее.** Из «Мифов и легенд Древней Греции».  
**Музыкант-чародей.** Белорусская сказка.

Перечень произведений изобразительного искусства

**Натюрморт с попугаем и нотным листом.** Г. Теплов. **Книги и часы.** Неизвестный художник. **На Валааме.** П. Джогин. **Осенняя песнь.** В. Борисов-Мусатов.  
**Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем.** И. Левитан.  
**Золотая осень.** И. Остроухов.  
**Осень.** А. Головин.  
**Полдень.** К. Петров-Водкин.  
**Итальянский пейзаж.** А. Мордвинов.  
**Ожидание.** К. Васильев.  
**Полдень. В окрестностях Москвы.** И. Шишкин.  
**Осенний сельский праздник.** Б. Кустодиев.  
**Дворик в Санкт-Петербурге.** М. Добужинский.  
**Песня без слов.** Дж. Г. Баррабл.  
**Вальсирующая пара.** В. Гаузе.  
**Моцарт и Сальери.** В. Фаворский.  
**Садко.** И. Репин.  
**Садко.** Палех. В. Смирнов.  
**Иллюстрация к былине «Садко».** В. Кукулиев.  
**Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация.** В. Лукьянец.  
**Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...»** А. Пушкина. И. Билибин.  
**Волхова.** М. Врубель.  
**Новгородский торг.** А. Васнецов.  
**Песнь Волжского челна.** В. Кандинский.  
**Иллюстрация к сказке «Снегурочка».** В. Кукулиев.

Перечень музыкального материала (II полугодие)

**Знаменный распев.**  
**Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть).** С. Рахманинов.  
**Богородице Дево, радуйся.** Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.  
**Богородице Дево, радуйся.** Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.  
 Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).

**Любовь святая.** Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.

**Аве, Мария.** Дж. Каччини.

**Аве, Мария. Ф.** Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

**Аве, Мария. И.-С. Бах — Ш.** Гуно.

**Ледовое побоище (№ 5).** Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

**Островок.** С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).

**Весенние воды.** С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.

**Форель. Ф.** Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.

**Прелюдия соль мажор** для фортепиано. С. Рахманинов.

**Прелюдия соль-диез минор** для фортепиано. С. Рахманинов.

**Сюита для двух фортепиано (фрагменты).** С. Рахманинов.

**Фрески Софии Киевской.** Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты).

В. Кикта.

**Ария.** Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.

И. Бах.

Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I).

Fuga ре диез минор (ХТК, том I)

**Чакона.** Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.

**Каприс № 24.** Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).

**Concerto grosso.** Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.

**Рапсодия на тему Паганини (фрагменты).** С. Рахманинов.

**Вариации на тему Паганини (фрагменты).** В. Лютославский.

**Симфония № 5 (фрагменты).** Л. Бетховен.

**Маленькая прелюдия и fuga** для органа. И.-С. Бах.

**Прелюдии** для фортепиано. М. Чюрленис.

**Море.** Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.

**Лунный свет.** Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.

**Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна.** Прелюдии.

Ноктюрн «Празднества».

**Кукольный кэк-уок.** Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

**Мимолетности № 1, 7, 10** для фортепиано. С. Прокофьев.

**Наши дети.** Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

**Рассвет на Москве-реке.** Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

**Картинки с выставки.** Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).

**Рисунок.** А. Куклин, слова С. Михалкова.

**Семь моих цветных карандашей. В.** Серебренников, слова В. Степанова.

**Маленький кузнечик. В.** Шукин, слова С. Козлова.

**Парус алый.** А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.

**Тишина.** Е. Адлер, слова Е. Руженцева.

**Музыка.** Г. Струве, слова И. Исаковой

Перечень произведений изобразительного искусства

**Чувство звука. Я.** Брейгель.

**Сиверко.** И. Остроухов.

**Покров Пресвятой Богородицы.** Икона.

**Троица.** А. Рублев.

**Сикстинская мадонна.** Рафаэль.

**Богородица Донская. Ф.** Грек.

**Святой князь Александр Невский.** Икона.

**Александр Невский.** М. Нестеров.  
**Александр Невский.** Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.  
**Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем.** В. Борисов-Мусатов.  
**Пейзаж.** Д. Бурлюк.  
**Бурный ветер.** А. Рылов.  
**Формула весны.** П. Филонов.  
**Весна. Большая вода.** И. Левитан.  
**Фрески собора Святой Софии в Киеве.**  
**Портрет Н. Паганини.** Э. Делакруа.  
**Н. Паганини.** С. Коненков.  
**Антракт.** Р. Дюфи.  
**Ника Самофракийская.**  
**Восставший раб.** Микеланджело.  
**Свобода, ведущая народ.** Э. Делакруа.  
**Скрипка.** Р. Дюфи.  
**Скрипка.** И. Пуни.  
**Скрипка.** К. Петров-Водкин.  
**Скрипка.** Е. Рояк.  
**Симфония (скрипка).** М. Меньков.  
**Оркестр.** Л. Мууга.  
**Три музыканта.** П. Пикассо.  
**Православные храмы и их внутреннее убранство.**  
**Готические соборы и их внутреннее убранство.**  
**Фуга.** Триптих; **Сотворение мира; Сказка. Путешествие королевы.** Триптих;  
**Зима; Соната моря.** Триптих. М. Чюрленис.  
**Впечатление. Восход солнца.** К. Моне.  
**Руанский собор в полдень.** К. Моне.  
**Морской пейзаж.** Э. Мане.  
**Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин.** В. Кандинский.  
**Композиция. Казаки.** В. Кандинский.  
**Реквием.** Цикл гравюр. С. Красаускас.  
**Вечно живые.** Цикл гравюр С. Красаускас.

Перечень литературных произведений

**Мадонна Рафаэля.** А. К. Толстой.  
**Островок.** К. Бальмонт.  
**Весенние воды.** Ф. Тютчев.  
**Мне в душу повеяло жизнью и волей...** А. Майков.  
**По дороге зимней, скучной...** А. Пушкин.  
**Слезы.** Ф. Тютчев.  
**И мощный звон промчался над землею...** А. Хомяков.  
**Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова.** Н. Бажанова.  
**Звуки пели, дрожали так звонко...** А. К. Толстой.  
**Струна.** К. Паустовский.  
**Не соловей — то скрипка пела...** А. Блок.  
**Березовая роща.** В. Семернин.  
**Под орган душа тоскует...** И. Бунин.  
**Я не знаю мудрости, годной для других...** К. Бальмонт.  
**Реквием.** Р. Рождественский.  
**Не привыкайте к чудесам...** В. Шефнер.

## 6 класс

## тема I полугодия:

## «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)

**Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.**

Круг музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Музыкальный образ. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

**Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.**

Круг музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

**Урок 3.- Урок 4. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея**

Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

**Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».**

Отечественная музыкальная культура 19 века: традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. С.В. Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. С.В.Рахманинов - Выдающийся российский исполнитель.

Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.**

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

**Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.**

Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

**Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.**

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

**Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».**

Романтизм в западноевропейской музыке. Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.



### **Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.**

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.*

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

### **Урок 11. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.**

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.

Характерные особенности духовной музыки. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Полифоническое изложение материала.

### **Урок 12. «Фрески Софии Киевской».**

Стилевое многообразие музыки XX столетия. Традиции русской музыкальной классики, стиливые черты русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

### **Урок 13. «Перезвоны». Молитва.**

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

### **Урок 14- 15.**

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.

### **Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.**

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

### **Урок 16. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».**

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

### **Урок 17. Авторская музыка: прошлое и настоящее. нрк. Барды Кемеровской области.**

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. Авторская песня: прошлое и настоящее (Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, А.И. Галич); История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

## Тема II полугодия:

### «Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 часов)

#### Урок 18. Джаз – искусство 20 века.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: **джаз** (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, К. Бейси, Л. Утесов), **спиричуэл, блюз** (Э. Фицджеральд), **симфоджаз** (Дж. Гершвин). **Наиболее яркие композиторы и исполнители.**

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

#### Урок 19. Вечные темы искусства и жизни.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. **Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка).** Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов **камерной и симфонической музыки.** Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

#### Урок 20. Образы камерной музыки.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. **Разнообразие и развитие жанров камерной музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония).** Особенности жанра инструментальной баллады.

#### Урок 21. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.

**Романтизм в западноевропейской музыке.** Инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе.

Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

#### Урок 22. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».

Особенности **западноевропейской музыки эпохи Барокко.** Зарубежная **духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.** Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях. **Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).** Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и образность музыки. Образ-пейзаж.

#### Урок 23. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.

Стилевое многообразие музыки XX столетия.

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и образность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. **Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл).. Электронная музыка.**

#### Урок 24 -25. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: **традиций русской музыкальной классики**. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка **Г.Свиридова**. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

**Урок 26 - 27. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.**

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. **Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен)**. **Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов**. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского.

Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

**Урок 28 - 29. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».**

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюры.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

**Урок 30 - 31. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».**

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

**Урок 32- 33. Мир музыкального театра. Проверочная работа**

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: **мюзикл (Л. Бернстайн), рок-опера (Э.Л. Уэббер)**

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: **мюзикл, рок-опера, киномузыка**. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. **Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (Сша, Нью-Йорк).**

**Урок 34. Образы киномузыки. Образы киномузыки. Обобщающий урок.**

**Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия (И.О. Дунаевский, А.В. Александров).**

**Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.** Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

**Исследовательский проект (вне сетки часов)**

**Примерный перечень музыкального материала I полугодия:**

- Красный сарафан.** А. Варламов, слова Н. Цыганова.  
**Гори, гори, моя звезда.** П. Булахов, слова В. Чуевского.  
**Калитка.** А. Обухов, слова А. Будищева.  
**Колокольчик.** А. Гурилев, слова И. Макарова.  
**Я помню чудное мгновенье.** М. Глинка, слова А. Пушкина.  
**Вальс-фантазия** для симфонического оркестра. М. Глинка.  
**Сирень.** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.  
**Здесь хорошо.** С. Рахманинов, слова Г. Галиной.  
**Матушка, что во поле пыльно,** русская народная песня.  
**Матушка, что во поле пыльно.** М. Матвеев, слова народные.  
**На море у тушка купалася,** русская народная свадебная песня.  
**Плывет лебедушка.** Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.  
**Иван Сусанин.** Опера (фрагменты). М. Глинка.  
**Руслан и Людмила.** Опера (фрагменты). М. Глинка.  
**Песня венецианского гондольера (№ 6)** для фортепиано. Ф. Мендельсон.  
**Венецианская ночь.** М. Глинка, слова И. Козлова.  
**Песни гостей.** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
**Серенада.** Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.  
**Аве, Мария.** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.  
**Фореллен-квинтет (4-я часть).** Ф. Шуберт.  
**Жаворонок.** М. Глинка — М. Балакирев.  
**Лесной царь.** Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.  
**Огромное небо.** О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.  
**Шестопсалмие (знаменный распев).**  
**Свете тихий. Гимн (киевский распев).**  
**Да исправится молитва моя.** П. Чесноков.  
**Не отвержи мене во время старости.** Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.  
**Концерт №3** для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.  
**Русские народные инструментальные наигрыши**  
**Во кузнице; Комара женить мы будем,** русские народные песни.  
**Во кузнице.** Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.  
**Пляска скоморохов.** Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
**Фрески Софии Киевской.** Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.  
**Перезвоны.** По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.  
**Мама.** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  
**Весна,** слова народные; **Осень,** слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.  
**В горнице.** И. Морозов, слова Н. Рубцова.  
**Молитва Франсуа Виньона.** Слова и музыка Б. Окуджавы.  
**Будь со мною (Молитва).** Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.  
**В минуту скорбную сию.** Слова и музыка иеромонаха Романа.  
**Д. Бортнянский.** Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».  
**Органная токката и фуга ре минор** (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.  
**Хоралы № 2, 4.** Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.

**Stabat mater** (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.  
**Реквием** (фрагменты). В.-А. Моцарт.  
**Кармина Бурана**. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.  
**Гаудеамус**. Международный студенческий гимн.  
**Из вагантов**. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.  
**Россия**. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.  
**Глобус**. М. Светлов, слова М. Львовского.  
**Песенка об открытой двери**. Слова и музыка Б. Окуджавы.  
**Нам нужна одна победа**. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.  
**Как прекрасен этот мир**. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна.  
**Я не люблю**. Слова и музыка В. Высоцкого.  
**Милая моя (Солнышко лесное)**. Слова и музыка Ю. Визбора.  
**Диалог у новогодней елки**. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.  
**Атланты**. Слова и музыка А. Городницкого.  
**Снег**. Слова и музыка А. Городницкого.  
**Пока горит свеча**. Слова и музыка А. Макаревича.  
**Вечер бродит**. Слова и музыка А. Якушевой.  
**Мы свечи зажжем**. С. Ведерников, слова И. Денисовой.  
**Сережка ольховая**. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.  
**Багульник**. В. Шаинский, слова И. Морозов.  
**Бог осушит слезы**. Спиричуэл и др.  
**Город Нью-Йорк**. Блюз и др.  
**Любимый мой**. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.  
**Любовь вошла**. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.  
**Старый рояль**. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.  
**Караван**. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).  
**Колыбельная Клары**. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.  
**Острый ритм; Хлопай в такт**. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

#### **Примерный перечень музыкального материала II полугодия:**

**Прелюдия № 24; Баллада № 1** для фортепиано. Ф. Шопен.  
**Баллада о гитаре и трубе**. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.  
**Ноктюрны** для фортепиано. П. Чайковский.  
**Ноктюрны** для фортепиано. Ф. Шопен.  
**Ноктюрн (3-я часть)**. Из Квартета № 2. А. Бородин.  
**Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»)**. Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз.  
**Мозаика**. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.  
**Прелюдии** для фортепиано. М. Чюрленис.  
**Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»** (фрагменты). Г. Свиридов.  
**Побудь со мной**. Н. Зубов, слова NN.  
**Вот мчится тройка удалая**. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.  
**Времена года**. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.  
**Итальянский концерт** (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.  
**Симфония № 4** (2-я часть). П. Чайковский.  
**Симфония № 2 («Богатырская»)** (1-я часть). А. Бородин.

- Симфония № 3** («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.  
**Увертюра** к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
**Ave, verum. В.-А.** Моцарт.  
**Моцартиана.** Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.  
**Эгмонт.** Увертюра. Л. Бетховен.  
**Скорбь и радость.** Канон. Л. Бетховен.  
**Ромео и Джульетта.** Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.  
**Ромео и Джульетта.** Балет (фрагменты). С. Прокофьев.  
**Ромео и Джульетта.** Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.  
 Д. Кабалевский.  
**Вестсайдская история.** Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.  
**Орфей и Эвридика.** Опера (фрагменты). К. Глюк.  
**Орфей и Эвридика.** Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Ди-митрина.  
**Слова любви.** Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.  
**Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре.** Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.  
**Мгновения.** Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.  
**Звуки музыки; Эдельвейс.** Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.  
**Родного неба милый свет.** Е. Голубева, слова В. Жуковского.  
**Моя звезда.** А. Суханов, слова И. Анненского.  
**Мир сверху.** Слова и музыка А. Дольского.  
**Осенний бал.** Слова и музыка Л. Марченко.  
**Как здорово.** Слова и музыка О. Митяева

## 7 класс

## тема I полугодия:

## «Особенности драматургии сценической музыки» (17 часов)

**Урок 1. Классика и современность.**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад.

**Урок 2-3. В музыкальном театре. Опера.**

Опера «Иван Сусанин». Судьба человеческая- судьба народная.

**Основные жанры светской музыки, их разнообразие - оперы, балеты, мюзиклы** (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). **Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.**

**Урок 4-5. Опера «Князь Игорь».**

Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны  
 Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена.

**Урок 6-7. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».**

Вступление. Стон Русской земли. Неравная битва с половцами. Плач Ярославны.  
 Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

**Урок 8. Героическая тема в русской музыке.**

Галерея героических образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений.

**Урок 9-10. В музыкальном театре.**

«Мой народ – американцы». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. Обобщение материала 1 четверти.

**Урок 11. Опера «Кармен»**

Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хосе и Эскамильо. Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хосе. Образы «масок» и Тореадора. **Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).**

**Урок 12. Сюжеты и образы духовной музыки.** «Высокая месса». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и « Утрени»

**Урок 13 - 14. Рок-опера « Иисус Христос – суперзвезда».**

Вечные темы. Главные образы.

**Урок 15. Музыка к драматическому спектаклю.** «Гоголь – сюита». Из музыки к спектаклю « Ревизская сказка», образы «Гоголь- сюиты».

**Урок 16. Музыкальная драматургия – развитие музыки.**

Два направления музыкальной культуры. Музыка в драматическом спектакле.

**Урок 17. «Музыканты – извечные маги!»** Обобщение материала 2 четверти.

Тестирование.

### Тема II полугодия:

#### «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17 часов)

**Урок 18. Два направления музыкальной культуры.**

**Духовная и светская музыка.** Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): аследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.

Роль музыки в кино и на телевидении.

**Урок 19 - 20. Камерная инструментальная музыка.**

Этюд. Транскрипция. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

**Урок 21 - 22. Циклические формы инструментальной музыки.**

«Кончерто-гроссо». «Сюита в старинном стиле» А.Шнитке.

Сонаты. Соната № 8 Л.Бетховена. Соната № 11 В.-А. Моцарта.

**Урок 23 – 27. Симфоническая музыка.**

«Симфония № 103» («С тремоло литавр») Й. Гайдна.

«Симфония № 40» В.-А. Моцарта.

«Симфония № 1» С.Прокофьева

«Симфония № 5» П.Чайковского

«Симфония № 7» («Ленинградская») Д.Шостаковича.

**Урок 28 – 30. Симфоническая картина.** «Празднества» К.Дебюсси.

**Инструментальный концерт.** Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.

Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина. **Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.**

**Урок 31 – 33. Музыка народов мира.** Популярны хиты из мюзиклов и рок- опер.

**Урок 34. Пусть музыка звучит.** Обобщение материала 3 и 4 четвертей. Тестирование.

**Исследовательский проект ( вне сетки часов)**

### 8 класс

#### Тема I полугодия: «Традиция и современность в музыке»

**урок 1. Музыка «старая» и «новая» (1ч)**

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Разучивание А.Островского «Песня остается с человеком».

**урок 2. Настоящая музыка не бывает «старой» (1ч) ».**

Различие понятий «современной» и «модной» музыки. **Может ли современная музыка считаться классической?** С.Я.Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то». Разучивание песни Т.Хренникова «Московские окна». **Классическая музыка в современных обработках. Искусство родного края.** Становление музыкальной культуры и образования в Кузбассе. (деятельности КемГУки, кемеровского музыкального колледжа, уч. искусств и культуры. **Музыкальный театр кузбасса им. Боброва.**)

### **Урок 3. Живая сила традиции. (1ч)**

Стиль в музыкальном искусстве. **Венская классическая школа** (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). **Творчество композиторов-романтиков** Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). **Реализм. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов.** «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков.

«Стилиевые направления музыкального искусства 20 века: **Стиль как отражение мироощущения композитора.** Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке, Скрябин*) и зарубежных композиторов XX столетия (*К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).

**Портреты композиторов Кузбасса. Творчество В. Пипекина, А. Ляпина, М. Маслова, Г. Ребровой.**

### **Урок 4-8. Сказочно-мифологические темы (5ч)**

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок». **Символика скульптуры, архитектуры, музыки.**

**Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Искусство родного края. Музыкальная культура Кузбасса. Губернаторский центр «Юные дарования Кузбасса». О гимне Кемеровской области и его авторах. Композитор Е. Лугов и поэт Г. Юров.**

## **Тема II полугодия: «Вечные сюжеты»**

### **Урок 9-17 Мир человеческих чувств (9ч)**

**«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.**

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки.

**Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.**

Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария».

Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. **Искусство родного края. Академический хор Кемеровского университета. Симфонический оркестр филармонии Кузбасса. Его история и просветительская деятельность.**

**Оркестр русских народных инструментов Штоколова. Родовая память. О чем поют телеуты?**

### **Урок 18-22. В поисках истины и красоты (5ч)**

Мир духовных исканий человека. **Преобразующая сила музыки как вида искусства.**

Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви».

Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня.

Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость». **Искусство родного края. Народные музыкальные коллективы Кузбасса.**

**Жанровые проявления в песенном творчестве русского населения Кузбасса.**



**Урок 23-33. О современности в музыке (9ч)**

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. прошлое и настоящее. Новые области в музыке XX века. **Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.** Эстрадная музыка. Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. **Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл).** Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. **Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).** Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. **Искусство родного края. Театр «Ложа» КемГУ, новаторство и традиции. Православный молодёжный центр «Симфония», при Знаменском кафедральном соборе г.Кемерово. Репертуар и исполнительская деятельность. Рок на Томи. Музыкальная рок-культура Кузбасса. Клуб авторской песни «Среда» г. Новокузнецк. Губернаторский театр танца «Сибирский калейдоскоп». ВИА «Лейся. Песня!» как первый шаг в творчестве известных российских музыкантов. Джазовые интерпретации клуба «Геликон» г. Новокузнецк.** Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.

Слушание музыки: произведения по выбору обучающихся. Разучивание песен: А.Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»; И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева

**Урок 34.** Обобщающий урок по теме года «Традиции и современность в музыке» (1ч)

**Примерный перечень музыкального материала I и II полугодия:**

**Иван Сусанин.** Опера (фрагменты). М. Глинка.  
**Порги и Бесс.** Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.  
**Князь Игорь.** Опера (фрагменты). А. Бородин.  
**Ярославна.** Балет (фрагменты). Б. Тищенко.  
**Высокая месса си минор** (фрагменты). И -С. Бах.  
**Всенощное бдение** (фрагменты). С. Рахманинов.  
**Иисус Христос — суперзвезда.** Рок- опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.  
**Кармен.** Опера (фрагмента). Ж. Визе.  
**Кармен-сюита.** Балет (фрагменты). Ж. Визе — Р. Щедрин.  
**Празднества.** Из цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.  
**Ревизская сказка.** Музыка к спектаклю «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя. А. Шнитке.  
**Родина моя** Д. Тухманов, слова Р. Рождественского  
**Дорога добра.** Из телевизионного фильма «Приключения Маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.  
**Небо в глазах.** С. Смирнов, слова В. Смирнова.  
**Рассвет-чародей.** В. Шаинский, слова М. Пляцковского.  
**Только так.** Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.

**Синие сугробы.** Слова и музыка А. Якушевой.  
**Ночная дорога.** С. Никитин, слова Ю. Визбора.  
**Исполнение желаний.** Слова и музыка А. Дольского.  
**Тишь.** Слова и музыка А. Загота.  
**Наполним музыкой сердца.** Слова и музыка Ю. Визбора.  
**Как здорово.** Слова и музыка О. Митяева.  
**Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).**  
**Соната № 11.** В.-А. Моцарт.  
**Соната № 8 («Патетическая»).** Л. Бетховен.  
**Соната № 2.** С. Прокофьев.  
**Симфония № 1 (1-я часть).** В. Калининков.  
**Симфония № 103 («С тремоло литавр»)** (фрагменты). Й. Гайдн.  
**Симфония № 1 («Классическая»)** (фрагменты). С. Прокофьев.  
**Симфония № 40.** В.-А. Моцарт. *Симфония № 5* (фрагменты). П. Чайковский.  
**Симфония № 5** (фрагменты). Л. Бетховен.  
**Симфония № 8 («Неоконченная»)** (фрагменты). Ф. Шуберт.  
**Симфония № 7 («Ленинградская»)** (фрагменты). Д. Шостакович.  
**Чакона. Из Партиты № 2 ре минор.** И.-С. Бах — Ф. Бузони.  
**Лесной царь.** Ф. Шуберт — Ф. Лист.  
**Сюита в старинном стиле.** А. Шнитке.  
**Рапсодия в стиле блюз.** Дж. Гершвин.  
**Концерт для скрипки с оркестром.** А. Хачатурян.  
**Россия, Россия.** Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.  
**Журавли.** Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.  
**Сыновья уходят в бой.** Слова и музыка В. Высоцкого.  
**День Победы.** Д. Тухманов, слова В. Харитонова.  
**Солдаты идут.** К. Молчанов, слова М. Львовского.  
**До свидания, мальчики.** Слова и музыка Б. Окуджавы.  
**Баллада о солдате.** В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.  
**Нечаянно-негаданно.** Слова и музыка Ю. Кима.  
**За туманом; Маленький гном.** Слова и музыка А. Кукина.  
**Следы.** Слова и музыка В. Егорова.  
**Колоколенка.** Слова и музыка Л. Сергеева.  
**Весеннее танго.** Слова и музыка В. Милаева.

## Тематическое планирование (5 класс, 1 час в неделю, всего-34 часа)

№ п/п	№	Тема урока	Кол-во часов	Дата
		<b>тема I полугодия: “Музыка и литература”</b>	<b>17</b>	
1.	1.	Что роднит музыку с литературой. Музыка как вид искусства. Интонация как носитель образного смысла в музыке.	1	
2.	2.	Вокальная музыка.	3	
3.	3.	Вокальная музыка. Устное народное музыкальное творчество.		
4.	4.	Вокальная музыка. Развитие жанров светской музыки: камерная вокальная музыка – романс. <b>н.р.к. Песни народов Кузбасса.</b>		
5.	5.- 6.	Фольклор в музыке русских композиторов. Характерные черты русской народной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Многообразие связей музыки с литературой.	2	
6.		<b>Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа, народностей Кузбаса и народов мира. н.р.к.</b>		
7.	7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки. <b>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов.</b>	1	
8.	8.	Вторая жизнь песни. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	2	
9.	9.	Вторая жизнь песни. Способы обращения композиторов к народной музыке. Хоры: академический, народный.		
10.	1.	Всю жизнь мою несу родину в душе... <b>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Традиции русской музыкальной классики, стиливые черты русской классической музыкальной школы.</b>	1	
11.	2.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. <b>Творчество композиторов-романтиков.</b>	2	
12.	3.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.		
13.	4.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. <b>Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.</b>	1	
14.	5.	Второе путешествие в музыкальный театр. <b>Балет.</b>	1	
15.	6.	Музыка в театре, кино, на телевидении. <b>Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.</b>	1	
16.	7.	Третье путешествие в музыкальный театр. <b>Мюзикл.</b>	1	
17.	8	<b>Мир композитора. н.р.к. Музыка профессиональных композиторов Кузбасса.</b>	1	
		<b>тема II полугодия: “Музыка и изобразительное искусство”</b>	<b>17</b>	
18.	1.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	
19.	2.	Небесное и земное в звуках и красках. <b>Отечественная и зарубежная духовная музыка</b>	1	
20.	3.	Звать через прошлое к настоящему.	2	
21.	4.	Звать через прошлое к настоящему.		
22.	5.	Музыкальная живопись и живописная музыка. <b>Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.</b>	2	

23.	6.	Музыкальная живопись и живописная музыка.		
24.	7.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	1	
25.	8.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	
26.	9.	Волшебная палочка дирижера. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	1	
27.	10.	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	1	
28.	1.	Застывшая музыка. Отечественная и зарубежная духовная музыка	1	
29.	2.	Полифония в музыке и живописи. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	1	
30.	3.	Музыка на мольберте. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством и литературой.	1	
31.	4.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	
32.	5.	О подвигах, о доблести и славе... Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века.	1	
33.	6.	В каждой мимолетности вижу я миры... Музыкальный образ и музыкальная драматургия.	1	
34.	7.	Мир композитора. Взаимодействие изобразительного искусства и музыки С веком наравне. Заключительный урок – обобщение.	1	
<b>Итого:</b>			<b>34</b>	

**Тематическое планирование (6 класс, 1 час в неделю, всего-34 часа)**

№ п/п	№	Тема урока	Кол-во часов	Дата
<b>тема I полугодия:</b> <b>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</b>			<b>17</b>	
<b>1 четверть</b>				
1.	1.	Круг музыкальных образов (лирические).	1	
2.	2.	Развитие жанров светской музыки – романс. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Мир чарующих звуков.	1	
3.	3.	Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.	2	
4.	4.	Картинная галерея.		
5.	5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...» традиции русской музыкальной классики. С.В. Рахманинов.	1	
6.	6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Выдающийся российский исполнитель: Ф.И. Шаляпин.	1	
7.	7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	1	
8.	8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	

9.	9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь». <b>Творчество композиторов-романтиков: Ф. Шопен.</b>	1	
10.	10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. <b>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</b>	1	
11.	11.	<b>Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. Духовная музыка русских композиторов.</b>	1	
12.	12.	«Фрески Софии Киевской». <b>Стилевое многообразие музыки XX столетия. Духовные сюжеты и образы в современной музыке.</b>	1	
13.	13.	«Перезвоны». Молитва. <b>Стилевое многообразие музыки XX столетия.</b>	1	
14.	14.	<b>Западноевропейская музыка эпохи Барокко. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.</b>	1	
15.	15.	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. <b>И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.</b>	1	
16.	16.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1	
17.	17.	<b>Авторская песня: прошлое и настоящее. нрк. Барды Кемеровской области.</b>	1	
<b>тема II полугодия:</b>			<b>18</b>	
<b>«Мир образов камерной и симфонической музыки»</b>				
18.	1.	<b>Джаз – искусство 20 века. Джаз, спиричуэл, симфоджаз.</b>		
19.	2.	Вечные темы искусства и жизни.	1	
20.	3.	<b>Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (прелюдия, ноктюрн и др.), соната, симфония . Образы камерной музыки.</b>	1	
21.	4.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. <b>Разнообразие и развитие жанров камерной музыки</b>	1	
22.	5.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». Особенности <b>западноевропейской музыки эпохи Барокко.</b>	1	
23.	6.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. <b>Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл).. Электронная музыка.</b>	1	
24.	7.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. <b>Г.Свиридова. традиции русской музыкальной классики.</b>	2	
25.	8.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина		
26.	9.	Симфоническое развитие музыкальных образов. <b>Венская классическая школа</b> «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. <b>Различные формы построения музыки (сюиты, сонатно-симфонического цикла) в воплощении музыкального образа и его развития.</b>	2	
27.	10.			
28.	11.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2	
29.	12.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».		
30.	13.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2	
31.	14.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».		
32.	15.	Мир музыкального театра. <b>Мюзикл.</b>	2	
33.	16.	Мир музыкального театра. <b>Рок-опера.</b>		
34.	17.	Образы киномузыки. <b>Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщающий урок. Тестирование.</b>	1	

<b>Итого:</b>		<b>34</b>	
---------------	--	-----------	--

**Тематическое планирование (7 класс, 1 час в неделю, всего-34 часа)**

<b>№ п/п</b>	<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата</b>
<b>тема I полугодия:</b> <b>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</b>			<b>17</b>	
<b>1 четверть</b>				
1.	1.	Классика и современность. <b>Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.</b> Стиль и индивидуальность композитора	1	
2.	2.	Музыкальный театр. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера «Иван Сусанин». <b>Музыкальный фольклор народов России и других стран.</b>	1	
3.	3.	Тема русской земли в опере «Иван Сусанин». <b>Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.</b>	1	
4.	4.	Опера «Князь Игорь» - русская эпическая опера.		
5.	5.	Опера «Князь Игорь». Ария князя Игоря. Плач Ярославны.	1	
6.	6.	Балет. Балет «Ярославна».	1	
7.	7.	Балет «Ярославна». Стон Русской земли. Плач Ярославны	1	
8.	8.	Героическая тема в русской музыке.	1	
9.	9.	Первая американская национальная опера «Мой народ – американцы»	1	
10.	10.	«Порги и Бесс». Развитие традиций оперного спектакля. Обобщение материала 1 четверти.	1	
11.	11.	Опера «Кармен» - самая популярная опера в мире. <b>Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века.</b>	1	
12.	12.	Сюжеты и образы <b>духовной музыки.</b> «Высокая месса»	1	
13.	13.	<b>Рок-опера</b> «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы	1	
14.	14.	<b>Рок-опера</b> «Иисус Христос – суперзвезда». Главные образы.	1	
15.	15.	Музыка к драматическому спектаклю «Ревизская сказка». «Гоголь-сюита»	1	
16.	16.	Музыкальная драматургия – развитие музыки. «Ромео и Джульетта»	1	
17.	17.	«Музыканты – извечные маги».Обобщение материала 2 четверти.	1	
<b>тема II полугодия:</b> <b>«Мир образов камерной и симфонической музыки»</b>			<b>18</b>	
18.	1.	Два направления музыкальной культуры: <b>Духовная и светская музыка.</b>	1	
19.	2.	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1	
20.	3.	Камерная инструментальная музыка. Транскрипция	1	
21.	4.	Циклические формы инструментальной музыки. Сюита.	1	
22.	5.	Циклические формы инструментальной музыки. Соната.	1	
23.	6.	Симфоническая музыка.«Симфония № 103» («С тремоло литавр») Й. Гайдна.	1	
24.	7.	Симфоническая музыка. «Симфония № 40» В.-А. Моцарта.	1	

25.	8.	Симфоническая музыка. «Симфония № 1» С.Прокофьева	1	
26.	9.	Симфоническая музыка. «Симфония № 5» П.Чайковского	1	
27.	10.	Симфоническая музыка. «Симфония № 7» («Ленинградская») Д.Шостаковича.	1	
28.	11.	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1	
29.	12.	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.	1	
30.	13.	Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина.	1	
31.	14.	Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов	1	
32.	15.	Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов	1	
33.	16.	Музыка народов мира. Популярны хиты из рок- опер.	1	
34.	17.	Пусть музыка звучит. Обобщение материала 3 и 4 четвертей. Тестирование.	1	
<b>Итого:</b>			<b>34</b>	

**Тематическое планирование (8 класс, 1 час в неделю, всего-34 часа)**

№ п/п	№	Тема урока	Кол-во часов
<b>тема I полугодия: «Традиции и современность в музыке»</b>			<b>17</b>
1.	1.	Музыка «старая» и «новая». <b>Может ли современная музыка считаться классической?</b>	1
2.	2.	Настоящая музыка не бывает «старой». <b>Становление музыкальной культуры и образования в Кузбассе.</b>	1
3.	3.	<b>Живая сила традиции. Стиль как отражение мироощущения композитора. Портреты композиторов Кузбасса. Творчество В. Пипекина, А. Ляпина, М. Маслова, Г. Ребровой.</b>	1
4.	4.	Искусство начинается с мифа. <b>Символика скульптуры, архитектуры, музыки.</b>	
5.	5.	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова«Снегурочка»	1
6.	6.	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. <b>Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальная культура Кузбасса. Губернаторский центр «Юные дарования Кузбасса».</b>	1
7.	7.	«Благословляю вас, леса...» <b>О гимне Кемеровской области и его авторах. Композитор Е. Лугов и поэт Г. Юров.</b>	1
8.	8.	Заключительный урок	1
9.	9.	Образы радости в музыке. <b>«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.</b>	1
10.	10.	«Мелодией одной звучат печаль и радость». <b>Симфонический оркестр филармонии Кузбасса. Его история и просветительская деятельность.</b>	1
11.	11.	«Слезы людские, о слезы людские...».	1
12.	12.	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. <b>Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Академический хор Кемеровского университета.</b>	1
13.	13.	Тема любви в музыке. П. Чайковский «Евгений Онегин».	1
14.	14.	«В крови горит огонь желанья».	1

		<b>Оркестр русских народных инструментов Штоколова.</b>	
15.	15.	Трагедия любви в музыке.	1
16.	16.	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1
17.	17.	Заключительный урок «Мотивы пути и дороги в русском искусстве». <b>Родовая память. О чем поют телеуты?</b>	1
<b>тема II полугодия: «Вечные сюжеты»</b>			18
18.	1.	Мир духовной музыки. <b>Преобразующая сила музыки как вида искусства.</b>	1
19.	2.	Колокольный звон на Руси. <b>Жанровые проявления в песенном творчестве русского населения Кузбасса.</b>	1
20.	3.	Рождественская звезда. <b>Народные музыкальные коллективы Кузбасса.</b>	1
21.	4.	От Рождества до Крещений	1
22.	5.	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня	1
23.	6.	Как мы понимаем современность. <b>Театр «Ложа» КемГУ, новаторство и традиции.</b>	1
24.	7.	Вечные сюжеты. <b>Православный молодёжный центр «Симфония», при Знаменском кафедральном соборе г. Кемерово. Репертуар и исполнительская деятельность.</b>	1
25.	8.	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	1
26.	9.	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. <b>Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.</b> <b>Рок на Томи. Музыкальная рок-культура Кузбасса.</b>	1
27.	10.	Новые области в музыке XX века. <b>Авторская песня: прошлое и настоящее, джазовая музыка.</b> <b>Клуб авторской песни «Среда» г. Новокузнецк.</b>	1
28.	11.	Лирические страницы советской музыки.	1
29.	12.	Массовая музыкальная культура сегодня. <b>Рок-музыка и ее отдельные направления. Электронная музыка. Музыка в кино.</b> <b>Губернаторский театр танца «Сибирский калейдоскоп».</b>	1
30.	13.	Диалог времен в музыке А. Шнитке	1
31.	14.	«Любовь никогда не перестанет».	1
32.	15.	Музыка всегда остаётся. <b>ВИА «Лейся. Песня!» как первый шаг в творчестве известных российских музыкантов.</b>	1
33.	16.	Заключительный урок по теме «О современности в музыке». <b>Джазовые интерпретации клуба «Геликон» г. Новокузнецк».</b>	1
34.	17.	Обобщающий урок по теме года	1
<b>Итого:</b>			<b>34</b>