

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 65»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного курса  
«Русская словесность»

для обучающихся 5-9 классов  
(в новой редакции)

Обсуждено на заседании  
методического объединения  
Протокол № 1  
от 29.08.2019 г.

Составитель: Майорова Т.В.  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «СОШ № 65»

Утверждено Педагогическим советом:  
Протокол № 1  
от 29.08.2019г  
Директор МБОУ «СОШ № 65»  
\_\_\_\_\_ Л.А. Пятибратова

Кемерово 2019 г.

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета<br>«Русская словесность» ..... | 3  |
| 2. Содержание учебного предмета «Русская словесность» .....                         | 4  |
| 3. Тематическое планирование.....   | 13 |
| Приложение № 1 Тематическое планирование, 5 класс.....                              | 15 |
| Приложение № 2 Тематическое планирование, 6 класс.....                              | 17 |
| Приложение № 3 Тематическое планирование, 7 класс.....                              | 18 |
| Приложение № 4 Тематическое планирование, 8 класс.....                              | 19 |
| Приложение № 5 Тематическое планирование, 9 класс.....                              | 20 |

## **1 Планируемые результаты освоения учебного предмета «Русская словесность».**

Рабочая учебная программа по учебному предмету «Русская словесность» разработана на основе ФГОС основного общего образования и предназначена для обучающихся 5-9 классов.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и согласно учебному плану школы на изучение русской словесности на этапе основного общего образования выделяется 170 часов из расчета 1 час в неделю в каждом классе. В том числе: в 5 классе – 34 часа, в 6 классе – 34 часа, в 7 классе – 34 часа, в 8 классе – 34 часа, в 9 классе – 34 часа.

Возможен вариант планирования на 85 часов из расчета 0,5 часа в неделю в каждом классе. в том числе в 5 классе – 17 часов, в 6 классе – 17 часов, в 7 классе – 17 часов, в 8 классе – 17 часов, в 9 классе – 17 часов.

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы являются:

1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Метапредметными результатами освоения выпускниками основной школы программы курса являются:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);
- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;
- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения.

Предметными результатами освоения выпускниками основной школы программы курса являются:

1) представление о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;

2) понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;

3) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

## 2.Содержание учебного предмета «Русская словесность»

### 5 класс

Что такое слово

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.

Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.

Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь.

Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Размышление о значении языка.

Что такое словесность

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.

Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие.

Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.

Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Различение понятий: устная речь и разговорный язык; письменная речь и литературный язык. Обогащение разговорного языка школьника. Умение построить диалог. Уместное употребление просторечия. Формирование умения, идя от слов к смыслу, понимать художественное произведение.

Богатство лексики русского языка

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности.

Слова-термины, способы определения понятия. Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.

Синонимы, их роль в художественных произведениях.

Антонимы, их роль в художественных произведениях.

Неологизмы, их роль в художественных произведениях.

Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении.

Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.

Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы, понимать их роль и передавать свое понимание в выразительном чтении. Употребление лексических ресурсов языка в собственных высказываниях.

Прямое и переносное значения слова. Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении.

Эпитет. Сравнение. Аллегория.

Понимание прямого и переносного значения слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений, понимание их значения, понимание смысла аллегии. Выразительное чтение произведений, в которых употреблены средства художественной изобразительности: эпитет, сравнение, аллегория. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегии.

Текст

Текст как результат употребления языка, связанное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте.

Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную

тему. Выразительное чтение текста-описания. Создание словесного описания предмета. Понимание причинно-следственных отношений в рассуждении. Выразительное чтение научного и художественного текста-рассуждения. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения

Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.

Интонация. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация.

Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.

Различение стихотворной и прозаической речи. Различение видов интонации в повествовательных, вопросительных и побудительных предложениях, их чтение. Чтение предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение стихотворного и прозаического произведений: определение основного тона, пауз, ударений, повышений и понижений голоса. Подбор рифм к предложенным словам.

Устная народная словесность

Понятия: произведение, устная народная словесность,

Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки.

Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки.

Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.

Различение видов устной народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок. Употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.

Литературное эпическое произведение

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения.

Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях.

Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.

Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль».

Рассказ и повесть.

Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.

Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.

Понимание того, что эпическое произведение — результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового материала. Различение литературной сказки, басни, рассказа и повести. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение эпизода рассказа, басни. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.

Литературное лирическое произведение

Лирическое произведение: произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.

Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событиях.

Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона.

Литературное драматическое произведение

Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Пьеса-сказка.

Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.

Умение отличить драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понимание роли авторских ремарок. Чтение пьесы по ролям. Определение основного тона высказывания героя, правильное интонирование реплик. Сочинение собственной сценки, инсценировка эпического произведения.

## 6 класс

Употребление языковых средств

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.

Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова. Стилистические возможности существительного, прилагательного и глагола.

Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях. Средства художественной изобразительности

Понятие о средствах художественной изобразительности. Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха. Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

Юмор в произведениях словесности

Юмор в жизни и в произведениях словесности.

Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.

Значение употребления средств создания юмора в произведении.

Произведения устной народной словесности

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты. Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.

Легенда как создание народной фантазии.

Предание о реальных событиях.

Эпическое произведение, его особенности

Что такое эпическое произведение.

Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения. Герой произведения и автор произведения.

Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.

Лирическое произведение, его особенности

Что такое лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.

Двусложные и трехсложные размеры стиха.

Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в 1 строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы.

Роль аллитерации в стихотворном тексте. Стиховая пауза.

Драматическое произведение, его особенности

Что такое драматическое произведение.

Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.

Сюжет драматического произведения.

## 7 класс

## МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ

## Слово и словесность

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия слово.

Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.

Русская словесность, ее происхождение и развитие.

Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений.

Разновидности употребления языка

Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арго. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.

Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.

Формы словесного выражения

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.

Стилистическая окраска слова. Стилль

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.

Стилль как разновидность употребления языка и стилль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стиллизация как воспроизведение чужого стилля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия — воспроизведение чужого стилля с целью его осмеяния.

Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стиллизации и пародии.

## ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ

Роды, виды и жанры произведений словесности

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

/Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

Устная народная словесность, ее виды и жанры

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, небылица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот.

Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.

Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.

Духовная литература, ее жанры

Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.

Своеобразие стиля Библии. Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования. Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности.

Эпические произведения, их виды

Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в рассказе и повести.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.

Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета.

Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь.

Автор и рассказчик в эпическом произведении.

Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.

Лирические произведения, их виды

Виды лирики.

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Лирический герой. «Ролевая лирика».

Композиция лирического стихотворения.

Образ-переживание в лирике.

Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

Драматические произведения, их виды



Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы.

Лирико-эпические произведения, их виды

Взаимосвязи родов словесности. Лирико-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лирико-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

Понимание смысла произведений лирико-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение лирико-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

Взаимовлияние произведений словесности

Использование чужого слова в произведении: цитата, эпитафия, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.

## 8 класс

### МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ

Средства языка художественной словесности

Многообразие языковых средств и их значение.

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпитеты, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.

Словесные средства выражения комического

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия. Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений. Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях.

Качество текста и художественность произведения

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели.

Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

Развитие «чувства стиля». Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование текста. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.

#### ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика— участника или свидетеля событий. Сказ.

Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание собственного произведения, употребление в нем различных средств словесного выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении. Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акростих, фигурные стихи, монорим.

Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции.

Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

Понимание значения средств словесного выражения содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.

Взаимосвязи произведений словесности.

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов. Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создание собственных произведений с использованием традиций.

## 9 класс

### Средства художественной изобразительности

Своеобразие материала словесности. Значение средств художественной выразительности. Эпитет. Сравнение и способы его словесного выражения..

Параллелизм. Развернутое сравнение. Олицетворение. Аллегория. Символ.

Гипербола. Фантастика. Парадокс. Алогизм. Гротеск. Бурлеск.

«Макаронический» стиль. Этимологизация. Внутренняя форма слова.

Этимологизация в произведении словесности. Народная этимология.

Игра слов. Ассоциативность языковых средств. Ассоциативность сюжетов, образов, тем. Квипрокво.

### Жизненный факт и поэтическое слово

Прямое и поэтическое значение слова. Объект и предмет изображения.

Идея произведения. Претворение жизненных впечатлений в явление искусств слова.

Прототип и литературный герой. Выражение точки зрения писателя в эпическом произведении.

Выражение точки зрения писателя в лирике. Правдоподобное и условное изображение.

### Историческая жизнь поэтического слова

Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Средства художественной изобразительности языка древнерусской словесности. Этикет и канон. Повести петровского времени.

Система жанров и особенности языка произведений классицизма. Теория трех стилей М.В.Ломоносова. Средства художественной изобразительности языка М.В.Ломоносова.

Новаторство Г.Р.Державина. Изображение жизни и слово в искусстве сентиментализма.

Изображение жизни и слово в искусстве романтизма. Поэтические открытия В.А.Жуковского.

Романтический стиль А.С.Пушкина. Слово в реалистическом произведении. Отбор, изображение и оценка явлений жизни в искусстве реализма. Полифония. Авторская индивидуальность.

#### Произведение словесности

Произведение словесности как явление искусства. Эстетический идеал.

Произведение искусства слова как единого художественного содержания и его словесного выражения.

Художественный образ. Художественная действительность. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Образность языка в произведении. Эстетическая функция языка. Хронотоп в сказке. Хронотоп в эпическом произведении. Хронотоп в лирическом произведении. Хронотоп в драматическом произведении. Идеализация и реальность в изображении человека. Герой эпического произведения как средство выражения художественного содержания. Герой лирического произведения как средство выражения художественного содержания. Герой драматического произведения как средство выражения художественного содержания.

#### Произведение словесности в истории культуры

Значение перевода произведений на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Традиции и новаторство. Смена старого новым. «Вечные» образы. Значение художественной словесности в развитии языка.

### 3. Тематическое планирование учебного предмета «Русская словесность».

#### 5 класс, 34 часа

| № п/п         | Раздел, тема   | Кол-во часов |
|---------------|--|--------------|
| 1             | Что такое слово  | 1ч           |
| 2             | Что такое словесность                                  | 2ч           |
| 3             | Богатство лексики русского языка                       | 4ч           |
| 4             | Прямое и переносное значение слов                      | 2ч           |
| 5             | Текст  | 6ч           |
| 6             | Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения | 4ч           |
| 7             | Устная народная словесность                            | 3ч           |
| 8             | Литературное эпическое произведение                    | 5ч           |
| 9             | Литературное лирическое произведение                   | 3ч           |
| 10            | Литературное драматическое произведение                | 3ч           |
| 11            | Итоговый урок за курс 5 класса                         | 1ч           |
| <b>Итого:</b> |  | <b>34ч</b>   |

#### Вариант тематического планирования 5 класс, 17 часов

| № п/п         | Раздел, тема   | Кол-во часов |
|---------------|--|--------------|
| 1             | Что такое слово, словесность                           | 2            |
| 2             | Богатство лексики русского языка                       | 2            |
| 3             | Прямое и переносное значение слов                      | 1            |
| 4             | Текст  | 2            |
| 5             | Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения | 2            |
| 6             | Устная народная словесность                            | 1            |
| 7             | Литературное эпическое произведение                    | 2            |
| 8             | Литературное лирическое произведение                   | 2            |
| 9             | Литературное драматическое произведение                | 2            |
| 10            | Итоговый урок за курс 5 класса                         | 1            |
| <b>Итого:</b> |  | <b>17</b>    |

#### 6 класс, 34 часа

| № п/п | Раздел, тема                              | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1     | Употребление языковых средств             | 8ч               |
| 2     | Средства художественной изобразительности | 6ч               |
| 3     | Юмор в произведениях словесности          | 3ч               |
| 4     | Произведения устной народной словесности  | 5ч               |
| 5     | Эпическое произведение, его особенности   | 3ч               |
| 6     | Лирическое произведение, его особенности  | 3ч               |

|   |   |    |
|---|---|----|
| 7 | Драматическое произведение, его особенности       | 4ч |
| 8 | Обобщение по теме «Язык как материал словесности» | 2ч |
|   | <b>Итого:</b>                                     | 34 |

**Вариант тематического планирования 6 класс, 17 часов**

| № п/п    | Раздел, тема                                      | Кол-во часов |
|----------|---|--------------|
| <b>1</b> | <b>Употребление языковых средств</b>              | <b>3</b>     |
| 2        | Средства художественной изобразительности         | 3            |
| 3        | Юмор в произведениях словесности                  | 2            |
| 4        | Произведения устной народной словесности          | 2            |
| 5        | Эпическое произведение, его особенности           | 2            |
| 6        | Лирическое произведение, его особенности          | 2            |
| 7        | Драматическое произведение, его особенности       | 2            |
| 8        | Обобщение по теме «Язык как материал словесности» | 1            |
|          | <b>Итого:</b>                                     | <b>17</b>    |

**7 класс, 34 часа**

| № п/п | Раздел, тема  | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1     | Материал словесности. Слово и словесность                               | 3ч               |
| 2     | Разновидности и употребления языка                                      | 4ч               |
| 3     | Формы словесного выражения  | 4ч               |
| 4     | Стилистическая окраска слов. Стиль                                      | 4ч               |
| 5     | Произведение словесности<br>Роды, виды и жанры произведений словесности | 4ч               |
| 6     | Устная народная словесность, ее виды и жанры                            | 3ч               |
| 7     | Духовная литература, ее жанры   | 2ч.              |
| 8     | Эпические произведения, их виды   | 2ч               |
| 9     | Лирические произведения, их виды  | 2ч               |
| 10    | Драматические произведения, их виды                                     | 2ч               |
| 11    | Лиро-эпические произведения, их виды                                    | 2ч               |
| 12    | Взаимовлияние произведений словесности                                  | 2ч               |
|       | <b>Итого:</b>   | 34               |

**Вариант тематического планирования 7 класс, 17 часов**

| № п/п | Раздел, тема  | Кол-во часов |
|-------|---|--------------|
| 1     | Материал словесности. Слово и словесность                             | 1            |
| 2     | Разновидности и употребления языка                                    | 2            |
| 3     | Формы словесного выражения  | 2            |
| 4     | Стилистическая окраска слов. Стиль                                    | 2            |
| 5     | Произведение словесности. Роды, виды и жанры произведений словесности | 3            |

|    |  |           |
|----|--|-----------|
| 6  | Устная народная словесность, ее виды и жанры | 1         |
| 7  | Духовная литература, ее жанры                | 1         |
| 8  | Эпические произведения, их виды              | 1         |
| 9  | Лирические произведения, их виды             | 1         |
| 10 | Драматические произведения, их виды          | 1         |
| 11 | Лиро-эпические произведения, их виды         | 1         |
| 12 | Взаимовлияние произведений словесности       | 1         |
|    | <b>Итого:</b>                                | <b>17</b> |

### 8 класс, 34 часа

| № п/п | Раздел, тема   | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| 1     | Средства языка художественной словесности  | 5ч               |
| 2     | Словесные средства выражения комического   | 5ч               |
| 3     | Качество текста и художественность произведения  | 4ч               |
| 4     | Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении     | 5ч               |
| 5     | Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении    | 5ч               |
| 6     | Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении | 5ч               |
| 7     | Взаимосвязи произведений словесности   | 4ч               |
| 8     | Итоговый урок за курс 8 класса   | 1ч               |
|       | <b>Итого:</b>  | <b>34</b>        |

### Вариант тематического планирования 8 класс, 17 часов

| № п/п | Раздел, тема   | Кол-во часов |
|-------|--|--------------|
| 1     | Средства языка художественной словесности  | 3            |
| 2     | Словесные средства выражения комического   | 3            |
| 3     | Качество текста и художественность произведения  | 2            |
| 4     | Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении     | 2            |
| 5     | Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении    | 2            |
| 6     | Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении | 2            |
| 7     | Взаимосвязи произведений словесности   | 2            |
| 8     | Итоговый урок за курс 8 класса   | 1            |
|       | <b>Итого:</b>  | <b>17</b>    |

## 9 класс, 34 часа

| № п/п         | Раздел, тема   | Количество часов |
|---------------|--|------------------|
| 1             | Средства художественной изобразительности  | 10ч              |
| 2             | Жизненный факт и поэтическое слово   | 5ч               |
| 3             | Историческая жизнь поэтического слова  | 5ч               |
| 4             | Произведение словесности как явление искусства.  | 5ч               |
| 5             | Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения. | 5ч               |
| 6             | Произведение словесности в истории культуры  | 4ч               |
| <b>Итого:</b> |  | 34               |

## Вариант тематического планирования 9 класс, 17 часов

| № п/п         | Раздел, тема   | Кол-во часов |
|---------------|--|--------------|
| 1             | Средства художественной изобразительности  | 3            |
| 2             | Жизненный факт и поэтическое слово   | 3            |
| 3             | Историческая жизнь поэтического слова  | 3            |
| 4             | Произведение словесности как явление искусства.  | 3            |
| 5             | Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения. | 3            |
| 6             | Произведение словесности в истории культуры  | 2            |
| <b>Итого:</b> |  | 17           |

## Приложение № 1

Тематическое планирование  
по русской словесности (5 класс, 34 часа, 1 час в неделю)

| № ур<br>ока<br>п/п | Тема урока   | Кол-<br>во<br>часо<br>в | Дата<br>прохожден<br>ия темы |
|--------------------|--|-------------------------|------------------------------|
| 1                  | Слово как единица языка и как словесное высказывание.<br>Назначение языка.           | 1                       |                              |
| 2                  | Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Фомы словесности          | 1                       |                              |
| 3                  | Разговорный язык и литературный язык, их свойства                                    | 1                       |                              |
| 4                  | Лексическое значение. Способы определения значения слов.                             | 1                       |                              |
| 5                  | Слова-термины, способы определения понятия. Омонимы. Синонимы.<br>Антонимы.          | 1                       |                              |
| 6                  | Неологизмы, устаревшие слова, фразеологизмы. Их роль в художественных произведениях. | 1                       |                              |
| 7                  | Практическая работа. Употребление лексических ресурсов языка.                        | 1                       |                              |



|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
| 8  | Прямое и переносное значение слов. Эпитет. Сравнение. Аллегория.  | 1 |  |
| 9  | Понимание прямого и переносного значения слов.  | 1 |  |
| 10 | Текст как результат употребления языка, связанное законченное письменное или устное высказывание.                                 | 1 |  |
| 11 | Способы связи предложений в тексте.   | 1 |  |
| 12 | Тема и основная мысль(идея) текста.   | 1 |  |
| 13 | Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.  | 1 |  |
| 14 | Р/р. Создание повествовательного текста на предложенную тему.   | 1 |  |
| 15 | Практическая работа. Создание текста-рассуждения (диалога, монолога).   | 1 |  |
| 16 | Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.  | 1 |  |
| 17 | Интонация в прозаическом тексте   | 1 |  |
| 18 | Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза.  | 1 |  |
| 19 | Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.   | 1 |  |
| 20 | Устная народная словесность. Сказки. Особенности словесного выражения содержания в сказках.                                       | 1 |  |
| 21 | Небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки как виды народной словесности.                                    | 1 |  |
| 22 | Практическая работа. Различение видов устной народной словесности   | 1 |  |
| 23 | Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения   | 1 |  |
| 24 | Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях.  | 1 |  |
| 25 | Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.   | 1 |  |
| 26 | Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль».                 | 1 |  |
| 27 | Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.                             | 1 |  |
| 28 | Лирическое произведение: произведение, в котором главное – выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни. | 1 |  |
| 29 | Значение стихотворной речи в лирическом произведении.   | 1 |  |
| 30 | Практическая работа. Стихи о родине и о природе. Стихи о животных   | 1 |  |
| 31 | Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра  | 1 |  |
| 32 | Пьеса-сказка. Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении.  | 1 |  |
| 33 | Практическая работа Инсценировка драматического произведения  | 1 |  |
| 34 | Урок-зачет  | 1 |  |

## Вариант Тематического планирования 5 класс, 17 часов

| № п/п | Тема урока  | Кол-во часов | Дата прохождения темы |
|-------|---|--------------|-----------------------|
| 1     | Слово как единица языка и как словесное высказывание.<br>Назначение языка. <b>Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Фомы словесности</b>   | 1            |                       |
| 2     | Разговорный язык и литературный язык, их свойства.  | 1            |                       |
| 3     | <b>Лексическое значение. Способы определения значения слов.</b> Слова-термины, способы определения понятия. Омонимы. Синонимы. Антонимы. <b>Неологизмы, устаревшие слова, фразеологизмы. Их роль в художественных произведениях.</b>                          | 1            |                       |
| 4     | Практическая работа. Употребление лексических ресурсов языка.   | 1            |                       |
| 5     | Понимание прямого и переносного значения слов.<br><b>Прямое и переносное значение слов. Эпитет. Сравнение. Аллегория.</b>   | 1            |                       |
| 6     | <b>Текст как результат употребления языка, связанное законченное письменное или устное высказывание.</b> Способы связи предложений в тексте. Тема и основная мысль(идея) текста.  | 1            |                       |
| 7     | Р/р. Создание повествовательного текста на предложенную тему. Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.  | 1            |                       |
| 8     | Практическая работа. Создание текста-рассуждения (диалога, монолога).   | 1            |                       |
| 9     | Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Интонация в прозаическом тексте. Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза.  | 1            |                       |
| 10    | Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.   | 1            |                       |
| 11    | Практическая работа. Различение видов устной народной словесности. Устная народная словесность. Сказки. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки как виды народной словесности. | 1            |                       |
| 12    | Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения.  | 1            |                       |
| 13    | Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль».   | 1            |                       |
| 14    | Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях. Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.  | 1            |                       |
| 15    | Лирическое произведение: произведение, в котором главное – выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни. Значение стихотворной речи в лирическом произведении.<br>Практическая работа. Стихи о родине и о природе. Стихи о животных  | 1            |                       |

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
| 16 | Практическая работа. Инсценировка драматического произведения. Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Пьеса-сказка. Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. | 1 |  |
| 17 | Урок-зачет.   | 1 |  |

**Приложение № 2**  
**Тематическое планирование**  
**по русской словесности 6 класс, ( 34 часа, 1 час в неделю).**

| № Урока | Тема урока.  | Количество | Дата проведения |
|---------|--|------------|-----------------|
| 1       | Вводный урок. Употребление языка.  | 1          |                 |
| 2       | Стилистические возможности слов и выражений.   | 1          |                 |
| 3       | Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова.  | 1          |                 |
| 4       | Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола.  | 1          |                 |
| 5       | Обогащение словарного запаса: работа со словарями. Различение слов по их стилистической окраске.   | 1          |                 |
| 6       | Понятие о средствах художественной изобразительности.  | 1          |                 |
| 7       | Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.   | 1          |                 |
| 8       | Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.   | 1          |                 |
| 9       | Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза   | 1          |                 |
| 10      | Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза   | 1          |                 |
| 11      | Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.   | 1          |                 |
| 12      | Нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения.  | 1          |                 |
| 13      | Нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения.  | 1          |                 |
| 14      | Контрольная работа. Средства художественной изобразительности  | 1          |                 |
| 15      | Юмор в жизни и в произведениях словесности.  | 1          |                 |
| 16      | Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов | 1          |                 |
| 17      | Значение употребления средств создания юмора в произведении.   | 1          |                 |
| 18      | Устное и письменное изложение юмористического произведения.  | 1          |                 |
| 19      | Юмор в произведениях словесности. Практическая работа.   | 1          |                 |
| 20      | Былины. Былинный стих. Особенности языка былины.   | 1          |                 |
| 21      | Легенда. Предание.   | 1          |                 |
| 22      | Что такое эпическое произведение.  | 1          |                 |
| 23      | Литературный герой. Характер литературного героя. Как раскрывается характер героя в сюжете.  | 1          |                 |
| 24      | Герой произведения и его автор   | 1          |                 |
| 25      | Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.   | 1          |                 |
| 26      | Особенности языка эпического произведения. Практическая работа   | 1          |                 |
| 27      | Лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения.   | 1          |                 |
| 28      | Двусложные размеры стих Практическая работа  | 1          |                 |

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
| 29 | Трехсложные размеры стиха. Практическая работа  | 1 |  |
| 30 | Роль аллитерации в стихотворном тексте.   | 1 |  |
| 31 | Анализ лирического произведения.  | 1 |  |
| 32 | Особенности языка драматического произведения. Как изображается характер героя в пьесе. | 1 |  |
| 33 | Сюжет драматического произведения   | 1 |  |
| 34 | Язык как материал словесности. Терминологический диктант.                               | 1 |  |

### Вариант тематического планирования 6 класс, 17 часов

| № п/п | Тема урока   | Кол-во часов | Дата прохождения темы |
|-------|--|--------------|-----------------------|
| 1     | Вводный урок. Употребление языка.  | 1            |                       |
| 2     | Стилистические возможности слов и выражений. Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола.   | 1            |                       |
| 3     | Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова. Обогащение словарного запаса: работа со словарями. Различение слов по их стилистической окраске.         | 1            |                       |
| 4     | Понятие о средствах художественной изобразительности. Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.   | 1            |                       |
| 5     | Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза. Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности. | 1            |                       |
| 6     | Нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения.  | 1            |                       |
| 7     | Юмор в жизни и в произведениях словесности. Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов | 1            |                       |
| 8     | Значение употребления средств создания юмора в произведении. Устное и письменное изложение юмористического произведения. Юмор в произведениях словесности. Практическая работа.            | 1            |                       |
| 9     | Былины. Былинный стих. Особенности языка былины. Легенда. Предание.  | 1            |                       |
| 10    | Что такое эпическое произведение. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.   | 1            |                       |
| 11    | Литературный герой. Характер литературного героя. Как раскрывается характер героя в сюжете. Герой произведения и его автор   | 1            |                       |
| 12    | Особенности языка эпического произведения. Практическая работа   | 1            |                       |
| 13    | Лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения. Анализ лирического произведения.  | 1            |                       |
| 14    | Особенности языка драматического произведения. Как изображается характер героя в пьесе. Сюжет драматического произведения  | 1            |                       |
| 15    | Собеседование. Промежуточная аттестация  | 1            |                       |
| 16    | Двусложные и трехсложные размеры стиха. Роль аллитерации в стихотворном тексте.  | 1            |                       |
| 17    | Язык как материал словесности.   | 1            |                       |

**Приложение № 3**  
**Тематическое планирование**  
**по русской словесности 7 класс, ( 34 часа, 1 час в неделю).**

| № Урока | Тема урока.  | Кол-во часов | Дата проведения |
|---------|--|--------------|-----------------|
| 1       | Введение. <b>Материал словесности</b>                              | 1            |                 |
| 2       | Язык и слово. Словесность  | 1            |                 |
| 3       | Разговорный язык.  | 1            |                 |
| 4       | Разновидности разговорного языка.                                  | 1            |                 |
| 5       | Литературный язык и его разновидности.                             | 1            |                 |
| 6       | Язык художественной литературы                                     | 1            |                 |
| 7       | Формы словесного выражения в нехудожественной словесности          | 1            |                 |
| 8       | Формы словесного выражения в художественной словесности            | 1            |                 |
| 9       | Стилистические возможности лексики и фразеологии                   | 1            |                 |
| 10      | Стилистические возможности грамматики.                             | 1            |                 |
| 11      | Стиль в художественной словесности                                 | 1            |                 |
| 12      | Стилизация и пародия.  | 1            |                 |
| 13      | Роды, виды и жанры словесности                                     | 1            |                 |
| 14      | Эпические виды и жанры народной словесности.                       | 1            |                 |
| 15      | Лирические виды и жанры народной словесности.                      | 1            |                 |
| 16      | Драматические виды и жанры народной словесности.                   | 1            |                 |
| 17      | Библия и особенности ее стиля.                                     | 1            |                 |
| 18      | Состав и жанры библии.   | 1            |                 |
| 19      | Использование библейских тем в русской словесности.                | 1            |                 |
| 20      | Виды и жанры эпических произведений.                               | 1            |                 |
| 21      | Герой эпического произведения.                                     | 1            |                 |
| 22      | Сюжет эпического произведения.                                     | 1            |                 |
| 23      | Композиция эпического произведения.                                | 1            |                 |
| 24      | Художественная деталь.   | 1            |                 |
| 25      | Виды лирических произведений.                                      | 1            |                 |
| 26      | Изображение и выражение в лирике.                                  | 1            |                 |
| 27      | Композиция и герой лирического произведения.                       | 1            |                 |
| 28      | Образ-переживание.   | 1            |                 |
| 29      | Виды драматических произведений.                                   | 1            |                 |
| 30      | Герои драматического произведения и способы их изображения.        | 1            |                 |
| 31      | Сюжет, конфликт, и композиция драматического произведения.         | 1            |                 |
| 32      | Баллада. Поэма .   | 1            |                 |
| 33      | Повести в стихах и стихотворения в прозе.                          | 1            |                 |
| 34      | Эпиграф. Цитата. Реминисценции. Повторение и обобщение изученного. | 1            |                 |

## Вариант тематического планирования 7 класс, 17 часов

| № п/п | Тема урока   | Кол-во часов | Дата прохождения темы |
|-------|--|--------------|-----------------------|
| 1     | Введение. <b>Материал словесности.</b> Язык и слово. Словесность   | 1            |                       |
| 2     | Разговорный язык. Разновидности разговорного языка.  | 1            |                       |
| 3     | Литературный язык и его разновидности. Язык художественной литературы  | 1            |                       |
| 4     | Формы словесного выражения в нехудожественной и художественной словесности   | 1            |                       |
| 5     | Стилистические возможности лексики, фразеологии и грамматики   | 1            |                       |
| 6     | Стиль в художественной словесности. Стилизация и пародия. Роды, виды и жанры словесности                               | 1            |                       |
| 7     | Эпические виды и жанры народной словесности. Виды и жанры эпических произведений.                                      | 1            |                       |
| 8     | Сюжет эпического произведения. Герой эпического произведения. Композиция эпического произведения.                      | 1            |                       |
| 9     | Лирические виды и жанры народной словесности. Виды лирических произведений.  | 1            |                       |
| 10    | Изображение и выражение в лирике. Композиция и герой лирического произведения.   | 1            |                       |
| 11    | Драматические виды и жанры народной словесности. Виды драматических произведений.                                      | 1            |                       |
| 12    | Герои драматического произведения и способы их изображения. Сюжет, конфликт, и композиция драматического произведения. | 1            |                       |
| 13    | Библия и особенности ее стиля. Состав и жанры библии. Использование библейских тем в русской словесности.              | 1            |                       |
| 14    | Собеседование. Промежуточная аттестация  | 1            |                       |
| 15    | Баллада. Поэма. Повести в стихах и стихотворения в прозе.  | 1            |                       |
| 16    | Художественная деталь. Образ-переживание.  | 1            |                       |
| 17    | Эпиграф. Цитата. Реминисценции. Повторение и обобщение изученного.   | 1            |                       |

**Приложение № 4**  
**Тематическое планирование**  
**по русской словесности 8 класс, ( 34 часа, 1 час в неделю).**

| № Урока | Тема урока.   | Кол-во часов | Дата проведения |
|---------|---|--------------|-----------------|
| 1       | Средства языка художественной словесности. Многообразие языковых средств  | 1            |                 |
| 2       | Семантика. Лексические возможности языка.   | 1            |                 |
| 3       | Лексические возможности языка. Антонимы. Синонимы. Изобразительные и выразительные возможности языка.           | 1            |                 |
| 4       | Семантика фонетических средств языка. Интонация.  | 1            |                 |
| 5       | Семантика словообразования.   | 1            |                 |
| 6       | Словесные средства выражения комического. Лексические возможности языка. Синонимы. Омонимы. Паронимы. Антонимы. | 1            |                 |
| 7       | Архаизмы. Историзмы. Связь славянизмов и историзмов.  | 1            |                 |
| 8       | Неологизмы и заимствованные слова. Окказионализмы.  | 1            |                 |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
| 9  | Тропы: метафора, сравнение, олицетворение, метонимия, синекдоха  | 1 |  |
| 10 | Семантика типов предложений. Период. Инверсия. Антитеза.   | 1 |  |
| 11 | Поэтическая фигура. Оксюморон. Повтор. Умолчание. Эллипсис.  | 1 |  |
| 12 | Языковые средства создания комического. Комическое как средство выражения оценки явления. Неожиданность. Остроумие. Каламбур.      | 1 |  |
| 13 | Гипербола. Фантастика. Ирония. Речь героя. «Говорящие» имена.  | 1 |  |
| 14 | Пословицы и афоризмы. Пародийные афоризмы. Эпиграмма.  | 1 |  |
| 15 | Обобщение по теме «Словесные Средства выражения комического»   | 1 |  |
| 16 | Текст и его признаки. Содержание и форма.  | 1 |  |
| 17 | Тема и идея текста.  | 1 |  |
| 18 | Основные требования к тексту.  | 1 |  |
| 19 | Художественность произведения.   | 1 |  |
| 20 | Обобщение по теме «Качества текста и художественность произведения словесности»  | 1 |  |
| 21 | Слово в эпическом произведении.  | 1 |  |
| 22 | Литературный герой, характер, образ. Сюжет и композиция как выражения идеи.  | 1 |  |
| 23 | Рассказчик и автор в эпическом произведении.   | 1 |  |
| 24 | Обобщение по теме: «Языковые средства в эпическом произведении»  | 1 |  |
| 25 | Слово в лирическом произведении. Ритм как способ выражения мысли и чувства автора.   | 1 |  |
| 26 | Звуковая организация стихотворной речи. Стихотворные забавы.   | 1 |  |
| 27 | Обобщение по теме: «Языковые средства в лирическом произведении».  | 1 |  |
| 28 | Слово в драматическом произведении. Выбор вида и жанра как средство выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. | 1 |  |
| 29 | Изображение характеров как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении. Сюжет и конфликт.                      | 1 |  |
| 30 | Обобщение по теме: «Языковые средства в драматическом произведении»  | 1 |  |
| 31 | Взаимовлияние произведений словесности— закон ее развития. Воздействие Библии на русскую литературу.                               | 1 |  |
| 32 | Мифологические образы в русской литературе.  | 1 |  |
| 33 | Влияние народной словесности на литературу.  | 1 |  |
| 34 | Заключительный урок-обобщение.   | 1 |  |

### Вариант тематического планирования 8 класс, 17 часов

| № п/п | Тема урока   | Кол-во часов | Дата прохождения темы |
|-------|--|--------------|-----------------------|
| 1     | Средства языка художественной словесности. Многообразие языковых средств. Семантика. Лексические возможности языка.                                    | 1            |                       |
| 2     | Лексические возможности языка. Антонимы. Синонимы. Изобразительные и выразительные возможности языка. Семантика фонетических средств языка. Интонация. | 1            |                       |
| 3     | Семантика словообразования. Лексические возможности языка. Синонимы. Омонимы. Паронимы. Антонимы.  | 1            |                       |
| 4     | Архаизмы. Историзмы. Связь славянизмов и историзмов. Неологизмы и заимствованные слова. Окказионализмы.  | 1            |                       |
| 5     | Тропы: метафора, сравнение, олицетворение, метонимия, синекдоха. Семантика типов предложений. Период. Инверсия. Антитеза.                              | 1            |                       |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
|    | Поэтическая фигура. Оксюморон. Повтор. Умолчание. Эллипсис.  |   |  |
| 6  | Словесные средства выражения комического. Языковые средства создания комического. Комическое как средство выражения оценки явления. Неожиданность. Остроумие. Каламбур.                              | 1 |  |
| 7  | Гипербола. Фантастика. Ирония. Речь героя. «Говорящие» имена. Пословицы и афоризмы. Пародийные афоризмы. Эпиграмма.  | 1 |  |
| 8  | Обобщение по теме «Словесные средства выражения комического»   | 1 |  |
| 9  | Тема и идея текста. Текст и его признаки. Содержание и форма. Основные требования к тексту.  | 1 |  |
| 10 | Художественность произведения. Обобщение по теме «Качества текста и художественность произведения словесности»   | 1 |  |
| 11 | Слово в эпическом произведении. Литературный герой, характер, образ. Сюжет и композиция как выражения идеи.  | 1 |  |
| 12 | Рассказчик и автор в эпическом произведении. Обобщение по теме: «Языковые средства в эпическом произведении»   | 1 |  |
| 13 | Слово в лирическом произведении. Ритм как способ выражения мысли и чувства автора. Звуковая организация стихотворной речи. Стихотворные забавы.  | 1 |  |
| 14 | Обобщение по теме: «Языковые средства в лирическом произведении». Слово в драматическом произведении. Выбор вида и жанра как средство выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. | 1 |  |
| 15 | Изображение характеров как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении. Сюжет и конфликт. Обобщение по теме: «Языковые средства в драматическом произведении»                    | 1 |  |
| 16 | Взаимовлияние произведений словесности— закон ее развития. Воздействие Библии на русскую литературу. Мифологические образы в русской литературе. Влияние народной словесности на литературу.         | 1 |  |
| 17 | Заключительный урок-обобщение.   | 1 |  |

**Приложение № 5**  
**Тематическое планирование**  
**по русской словесности 9 класс, ( 34 часа, 1 час в неделю).**

| № Урока | Тема урока.  | Количество часов | Дата проведения |
|---------|--|------------------|-----------------|
| 1       | Своеобразие материала словесности. Значение средств художественной изобразительности. Эпитет                     | 1                |                 |
| 2       | Значение сравнения и параллелизма. Способы словесного выражения сравнения  | 1                |                 |
| 3       | Роль олицетворения в словесности. Аллегория и символ в произведениях словесности                                 | 1                |                 |
| 4       | Гипербола и фантастика. Парадокс и алогизм. Гротеск и его значение   | 1                |                 |
| 5       | Бурлеск как жанр и изобразительное средство языка. «Макаронический» стиль  | 1                |                 |
| 6       | Этимологизация в произведении  | 1                |                 |
| 7       | Роль ассоциативности в словесности. Квипрокво как изобразительное свойство языка.                                | 1                |                 |
| 8       | Жизненный факт и поэтическое слово. Объект изображения. Тема и идея произведения. Прототип и литературный герой. | 1                |                 |
| 9       | Способы выражения идеи. Точка зрения писателя в эпическом и лирическом произведении                              | 1                |                 |



|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
| 10 | Художественная правда.   | 1 |  |
| 11 | Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Язык древнерусской словесности          | 1 |  |
| 12 | Язык словесности 18 века   | 1 |  |
| 13 | Язык произведений сентиментализма и романтизма. Романтический стиль В.А. Жуковского и А.С. Пушкина | 1 |  |
| 14 | Изображение действительности в искусстве реализма  | 1 |  |
| 15 | Стиль писателя   | 1 |  |
| 16 | Произведение словесности как произведение искусства. Эстетический идеал                            | 1 |  |
| 17 | Художественный образ и художественная действительность   | 1 |  |
| 18 | Эстетическая функция языка   | 1 |  |
| 19 | Художественное время и пространство  | 1 |  |
| 20 | Хронотоп в эпическом произведении  | 1 |  |
| 21 | Хронотоп в лирическом и драматическом произведении   | 1 |  |
| 22 | Герой эпического произведения  | 1 |  |
| 23 | Герой лирического произведения   | 1 |  |
| 24 | Герой драматического произведения  | 1 |  |
| 25 | Практическая работа. Анализ текстов  | 1 |  |
| 26 | Взаимосвязь национальных литератур. Индивидуальность переводчика                                   | 1 |  |
| 27 | Развитие словесности. Традиция и новаторство   | 1 |  |
| 28 | «Вечный» образ и мотив   | 1 |  |
| 29 | Роль словесности в развитии общества   | 1 |  |
| 30 | Значение словесности для развития языка  | 1 |  |
| 31 | Роль словесности в жизни личности  | 1 |  |
| 32 | Главное значение искусства   | 1 |  |
| 33 | Практическая работа. Анализ текстов.   | 1 |  |
| 34 | Итоговое занятие. Терминологический диктант  | 1 |  |

Вариант тематического планирования 9 класс, 17 часов

| № п/п | Тема урока  | Кол-во часов | Дата прохождения темы |
|-------|---|--------------|-----------------------|
| 1     | Своеобразие материала словесности.  | 1            |                       |
| 2     | Эпитет. Значение средств художественной изобразительности. Значение сравнения и параллелизма. Способы словесного выражения сравнения.                 | 1            |                       |
| 3     | Роль олицетворения в словесности. Аллегория и символ в произведениях словесности. Гипербола и фантастика. Парадокс и алогизм. Гротеск и его значение. | 1            |                       |
| 4     | Бурлеск как жанр и изобразительное средство языка. «Макаронический» стиль. Этимологизация в произведении.   | 1            |                       |
| 5     | Роль ассоциативности в словесности. Квипрокво как изобразительное свойство языка.   | 1            |                       |
| 6     | Жизненный факт и поэтическое слово. Объект изображения. Тема и идея произведения. Прототип и литературный герой.                                      | 1            |                       |
| 7     | Способы выражения идеи. Точка зрения писателя в эпическом и лирическом произведении. Художественная правда.   | 1            |                       |
| 8     | Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Язык   | 1            |                       |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
|    | древнерусской словесности. Язык словесности 18 века.   |   |  |
| 9  | Язык произведений сентиментализма и романтизма. Романтический стиль В.А. Жуковского и А.С. Пушкина. Изображение действительности в искусстве реализма. | 1 |  |
| 10 | Стиль писателя. Произведение словесности как произведение искусства. Эстетический идеал.   | 1 |  |
| 11 | Художественный образ и художественная действительность. Эстетическая функция языка.  | 1 |  |
| 12 | Художественное время и пространство. Хронотоп в эпическом, лирическом и драматическом произведении.  | 1 |  |
| 13 | Герой эпического, лирического и драматического произведения.   | 1 |  |
| 14 | Практическая работа. Анализ текстов. Взаимосвязь национальных литератур. Индивидуальность переводчика  | 1 |  |
| 15 | Развитие словесности. Традиция и новаторство. «Вечный» образ и мотив   | 1 |  |
| 16 | Роль словесности в развитии общества и жизни личности. Значение словесности для развития языка. Главное значение искусства.                            | 1 |  |
| 17 | Практическая работа. Анализ текстов. Итоговое занятие. Терминологический диктант   | 1 |  |

