

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 65»

Литературное чтение

Рабочая программа
для обучающихся 1-4 классов
(новая редакция)

Обсуждено на заседании
методического объединения
протокол № 1
от 16.08.2016 г.
руководитель м/о
_____ О.В.Крауц

Составитель: Антонова И.Г., Ляшенко В.В.,
учителя начальных классов
МБОУ «СОШ № 65»

Утверждено Педагогическим советом:
Протокол № 13
от 17.08.2016 г.
Директор МБОУ «СОШ № 65»
_____ Л.А. Пятибратова

Содержание

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета	3
2. Содержание учебного предмета	6
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	20

Рабочая программа по литературному чтению составлена на основе ФГОС НОО и предназначена для обучающихся 1-4 классов. Программа рассчитана всего на 540 часов (1 класс-132 часов, 2 класс-136 часов, 3 класс-136 часов, 4 класс-136 часов.)

Раздел 1. Планируемые результаты изучения курса «Литературное чтение»

Предметными результатами освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания учебной программы по курсу «Литературное чтение» является формирование следующих умений:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность обучающихся к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их общекультурного и литературного развития. Выпускник:

- сможет работать с текстом: выделять нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях; ориентироваться в книге и работать сразу с несколькими источниками информации; пользоваться словарями, периодическими изданиями и фондом школьной библиотеки;

- накопит опыт понимания того, что литература – это искусство слова, один из видов искусства (наряду с другими видами) и явление художественной культуры;

- получит возможность осознать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия, сфокусировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и их обсуждения опыт моральных оценок и нравственного выбора);

- овладеет элементарным инструментарием анализа и оценки произведений литературы: определением их эстетической ценности и выявлением их нравственного смысла.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 1-го года обучения

В области общих учебных действий обучающиеся научатся:

- ориентироваться в учебной книге, то есть читать язык условных обозначений; находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенном разделе (в конце учебника) нужную иллюстрацию;

- работать с двумя источниками информации (учебной книгой и тетрадь для самостоятельной работы; учебной книгой и хрестоматией), то есть сопоставлять условные обозначения учебника и Рабочей тетради, учебника и Хрестоматии; находить нужный раздел тетради для самостоятельной работы и хрестоматии.

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них.

В области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся будут иметь возможность научиться:

- понимать, что можно по-разному отвечать на вопрос;
- обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 2-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе ученых словарей и быстро находить нужную словарную статью;

- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;

- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, хрестоматией и тетрадь для самостоятельных работ, учебной книгой и словарями; текстом и иллюстрацией к тексту)

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;

- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области контроля и самоконтроля учебных действий:

- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

В области личностных учебных действий выпускник получит возможность научиться:

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и восприятия;

- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 3-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;

- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;

- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;

- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

-работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

-понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или попробовать высказывать собственную точку зрения;

-находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области регулярных учебных действий обучающиеся научатся:

-осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата

В области личностных УУД – оказание помощи героям произведений; формирование нравственно-этических ценностей (наблюдательность, любить и ценить окружающий мир, открывать для себя что то новое, удивительное в привычном и обычном.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий выпускник научится:

-свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;

-свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях; свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

В области коммуникативных учебных действий выпускник научится:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

-разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

-понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументировано высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

В области регулятивных учебных действий выпускник научится:

-осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

В области личностных учебных действий выпускник получит возможность научиться:

-осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и восприятия;

-профилировать свою нравственно-этическую ориентацию

Раздел 2. Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

1 класс (132 ч)

Фонетика. Звуки речи. Осознание смысловоразличительной функции звуков. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Владение интонационным выделением звуков в слове. Установление числа и последовательности звуков в слове. Сопоставление слов, различающихся одним звуком.

Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих.

Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Определение места ударения.

Графика. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Владение позиционным способом обозначения звуков буквами. Воспроизведение звуковой формы слова по его буквенной записи (чтение). Буквы гласных как показатель твердости—мягкости согласных звуков. Функция букв *е, ё, ю, я* (йотированные). Обозначение буквами звука [й'] в разных позициях.

Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.

Слово и предложение. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова.

Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение и сокращение предложения.

Орфография. Ознакомление с правилами правописания и их применение: обозначение гласных после шипящих в позиции под ударением (*ча — ща, чу — шу, жи — ши*);

заглавная буква в начале предложения, в именах собственных (без введения термина);

раздельное написание слов;

перенос слов по слогам без стечения согласных;

знаки препинания в конце предложения.

Развитие речи. Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Составление рассказов по серии сюжетных картинок. Сочинение небольших рассказов повествовательного характера (по материалам собственных игр, занятий, наблюдений). Восстановление деформированного текста повествовательного характера.

Обучение грамоте даётся в содержании программы по видам речевой деятельности (*слушание, говорение, чтение, письмо*).

Подготовительный период

1. Чтение (10 ч)

Знакомство с первой учебной книгой - «Азбукой». Иллюстрации. Модели единиц русского языка. Речь устная и письменная. Сказки «Заюшкина избушка» и «Колобок». Соотнесение частей сказки с иллюстрациями к ней. Устные высказывания на тему «Как хлеб на стол пришёл». Текст, предложение, слово, интонация. Первичное представление о словах как структурных единицах языка. Слово как часть предложения. Слова-названия предмета. Живые и неживые предметы. Слова-названия действий. Звуки речевые и неречевые. Слово-название признака. Обобщающее слово. Служебные слова (слова-помощники) в предложении. Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв.

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

Слушание (аудирование) текста сказки.

Соотнесение иллюстраций с частями текста.

Пересказ содержания сказки.

Первичное представление, во-первых, о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение и, во-вторых, о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чем-либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие.

Составление предложений на тему иллюстраций. **Соотнесение** конкретных предложений с графической моделью текста. **Озаглавливание** рассказа, заданного иллюстрацией. **Анализ** элементов построения текста. **Пересказ** рассказа на основе его графической модели. **Составление** ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. **Выборочный пересказ, заучивание** стихотворений наизусть.

Анализ поэлементного состава букв.

Основной звукобуквенный период

1. Чтение (80 ч)

Звуки и буквы. Буква как знак звука. Гласные звуки. Артикуляция гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и]. Звуковые модели слов. Условное и буквенное обозначение гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и]. Последовательное интонирование всех звуков в модели слова. Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем – знака транскрипции. Роль гласных звуков в процессе слогаобразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

Отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении.

Упражнение в различении гласных звуков на слух.

Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем слов.

Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определенный гласный звук. Подбор слов с заданным гласным звуком.

Конструирование(больших и малых) печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм.

Формирование образного представления о том, что буква — это лишь знак («одежда») для звука, речи.

Различать звуки и буквы.

Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.

*Согласные сонорные звуки (непарные по глухости-звонкости и парные по твердости-мягкости).*Согласные звуки [м, м', н, н', л, л', р, р', й'] как ртосмыкатели. Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык). Звуковые модели слов. Условное и буквенное обозначение согласных звуков [м], [м'], [н], [н'], [л], [л'], [р], [р'], [й']. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом [']) фиксируются мягкие, другим (без апострофа []) — твердые звонкие звуки. Противопоставление сонорных¹ согласных звуков по твердости- мягкости; обозначение их твердости-мягкости на письме при помощи букв гласных — «а, о, у, э, ы» для твердых (ма, мо, му, мэ, мы) и «и» для мягких (ми). Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым. Чтение слогов, слов, предложений.

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

Артикулирование звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде.

Последовательное интонирование всех звуков в модели слова.

Характеристика заданного звука. Классификация звуков по заданному основанию (твёрдые и мягкие согласные звуки, гласные-согласные).

1 Термин «сонорные» заменяется словом «звонкие»

Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их смысловоразличительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: мыл — мил, Нил — ныл. Сравнение слов, отличающихся одним звуком.

Усвоение и конструирование форм печатных букв (больших и малых), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытых слогов (ам, ун, ир) и открытых слогов-слияний (ма, ну, ри) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й'] на конце и в середине слова (май, майка).

Упражнение в чтении слогов, слов и предложений.

Звук [й'] в начале слова и между гласными. Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв Я, Ё, Ю, Е и мягкого знака Ь.

«Работа» (функция) букв Я, Ё, Ю, Е — обозначать два звука [й'а], [й'о], [й'у], [й'э] в начале слова ([й'ама] — яма) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай'ан] — баян, [р'исуй'у] — рисую).

Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв Я, Ё, Ю, Е ([но]- но; [н'о]- нё; [ру]- ру; [р'у]- рю; [ла]- ла; [л'а]- ля; [мэ]- мэ; [м'э]- ме).

Буква Ь. Обозначение мягкости согласного звука на конце и в середине слова с помощью Ь., например: линь, руль, мыльный пузырь.

Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым. Чтение слогов, слов, предложений.

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв). Усвоение правил использования букв Я, Ё, Ю, Е. Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком. Дифференциация мягких и твердых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова. Конструирование форм печатных букв (строчных и прописных): я Я, ё Ё, ю Ю, еЕ, ь.

Упражнение в чтении слогов, слов и предложений.

Парные звонкие и глухие согласные звуки. Звуковые модели слов. Условное и буквенное обозначение звонких и глухих согласных звуков. Последовательное интонирование всех звуков в модели слова. Модели звонких и глухих согласных звуков (твёрдых и мягких). Чтение слогов, слов и предложений. Сравнение слов, отличающихся одним звуком. Отличие звонких и глухих звуков: [д]-[д'], [т]-[т'], [з]-[з'], [с]-[с'], [г]-[г'], [к]-[к'], [в]-[в'], [ф]-[ф'], [б]-[б'], [п]-[п'] по признаку твердости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков: [д-т, д'-т', з-с, з'-с', г-к, г'-к', в-ф, в'-ф', б-п, б'-п'] на фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости - мягкости). Например: Дима—Тима, Даня—Таня. Звуки [ж]-[ш] — парные по звонкости-глухости и всегда твёрдые. Сочетания ЖИ, ЖО, ЖЁ, ЖЕ, ШИ, ШО, ШЁ, ШЕ. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым. Чтение слогов, слов, предложений. Работа над текстами.

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

Наблюдение за смысловоразличительной функцией звуков.

Усвоение и конструирование форм 24 печатных (строчных и прописных) букв: д Д, т Т, з З, с С, г Г, к К, в В, ф Ф, б Б, п П, ж Ж, ш Ш.

Упражнение в произношении минимальных пар слов, например: жар—шар, Луша—луша, отличающихся звуками [ж]-[ш].

Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: жи-ши.

Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов.

Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевертышей. Чтение и отгадывание

загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки. Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте. Звук [й'] после разделительных знаков: мягкого знака Ь и твёрдого знака Ъ. Обозначение на письме звука [й'] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «Ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; Ъ + е, ё, ю, я). Звуковые модели слов. Звуковой анализ слов со звуком [й'], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных.

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

Чтение звуковой схемы слов со звуком [й'], перекодирование ее в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем — орфоэпически.

Конструирование печатных знаков Ь ь, Ъ ъ, усвоение их форм.

Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х', ч', щ', ц]. Артикуляция звуков [х, х', ч', щ', ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твердости-мягкости. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым. Чтение слогов, слов, предложений. Работа над текстами. Сочетания ЧА, ЧУ, ЧЁ, ЧО, ЩА, ЩУ, ЩЁ, ЩО, ЦЕ, ЦИ, ЦЫ.

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

Отработка артикуляции звуков [х, х', ч', щ', ц].

Перекодирование слов из звуковой формы в буквенную.

Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: же, ше (жесть, шесть); шо, шё (шорох, шёлк); жо, жё (обжора, жёлудь); че (честь); чо, чё (чих, т. е. чихание, чёлка); ще (щепка); що, щё (трещотка, щётка), чк (ручка, дочка), чн (точный, мучной), чт (мачта, почта), щн (хищник), щр (поощрение).

Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки.

Усвоение содержания текста.

Пересказ. Составление предложений по иллюстрациям и моделирование их.

Усвоение и конструирование форм 8 печатных (строчных и прописных) букв: х Х, ч Ч, щ Щ, ц Ц. Формирование в памяти детей дифференцированных зрительных образов всех печатных букв.

Заключение

Чтение (2 ч)

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению) возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.

Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трем его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего все начиналось, б) главная часть: что произошло с героями, в) заключение: чем все завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» (13 ч.)

Умение воспринимать на слух и удерживать в памяти короткий текст, прочитанный учителем. Умение понимать смысл короткого текста, воспринятого на слух.

Формирование навыка чтения на основе аналитико-синтетического, звукового метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм с предварительным (в случае необходимости) подчеркиванием случаев расхождения произношения и написания слов. Чтение отдельных предложений из текста с интонационным

выделением знаков препинания. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

Чтение по ролям, чтение по цепочке.

Чтение про себя коротких маркированных в тексте фрагментов текста.

Освоение начал монологического высказывания: короткий и развернутый ответ на вопрос учителя.

Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, уметь дополнять чужой ответ новым содержанием.

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре.

Отсутствие автора, устная передача, практически-игровой характер малых жанров фольклора.

Эмоциональный тон произведения. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения.

Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном.

Формирование библиографической культуры. Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика» (практическое освоение) (15 ч.)

Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной сказки и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.

Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

Эмоциональный тон произведения. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения. Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов.

Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение. Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев. Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся» (12 ч.)

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть; использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов (чтение вслух закличек, небылиц, колыбельных песенок, шуточных авторских стихов).

Сравнительный анализ текстов малых фольклорных жанров и музейных иллюстраций к этим текстам с выражением эмоционального отношения к ним.

Чтение по ролям шуточных авторских стихотворений и маркированных отрывков из прозаических произведений.

Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора (заклички, докучной сказки, колыбельной песенки).

Круг чтения

Малые жанры фольклора

Прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички.

Русские народные сказки

Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка», «Теремок»*, «Три медведя»*, «Маша и медведь»*.

Русские писатели и поэты

Л. Толстой «Косточка»*;

М. Горький «Воробьишко».

Современная русская и зарубежная литература

Поэзия

А. Барто, Д. Хармс, Тим. Собакин, Э. Успенский, Б. Заходер, И. Пивоварова, В. Лунин, И. Токмакова, С. Козлов, А. Дмитриев, А. Усачев, Е. Благинина, М. Бородинская, А. Кушнер, С. Черный, С. Маршак*, Дж. Ривз.

Проза

Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок);

Г. Остер «Эхо»;

С. Воронин «Необыкновенная ромашка»;

Ю. Коваль «Полет»*, «Снегири и коты»*, «Береза»;

Д. Биссет «Шшшш!»*, «Бац»*, «Под ковром»;

Н. Друк «Сказка»;

Б. Заходер «Серая звездочка»*.

2 класс (136 ч)

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» (51 ч.)

Формирование умения адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы.

Развитие умений выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:

а) выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте) помогает слушателям «увидеть», «представить» изображенную автором картину целого;

б) выразительное чтение передает отношение чтеца к изображенной автором картине целого.

Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.

Формирование умения чтения про себя:

а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;

б) в ходе повторного просмотрового чтения;

в) в ходе выборочного чтения при работе со словарями;

г) в ходе повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам.

Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной форме. Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя. Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием.

Формирование умений писать письма, получать письма и отвечать на них в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Формирование умения (начальный этап) выделять в заранее маркированном тексте разные сюжетные линии, разные точки зрения, разнонаправленные (контрастные) переживания.

Развитие умения различать тему и основную мысль текста и живописного произведения.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика» (50 ч.)

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характеров героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.

Волшебные сказки. Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Особенности построения волшебной сказки.

Авторская литература

Волшебная сказка в стихах (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование в авторской сказке сюжетных и композиционных особенностей народной волшебной сказки.

Жанр рассказа (Л. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский).

Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Герои рассказов, их портреты и характеры. Авторская позиция в рассказе.

Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира как восприятию, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира. Обнаружение в стихотворении олицетворений. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии.

Формирование библиографической культуры.

Создание условий для выхода младших школьников за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотеки к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики журнала, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся» (35 ч.)

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Круг чтения

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

А. Пушкин, Дж. Родари, Дж. Харрис

Классики русской литературы

Поэзия

Д. Кедрин, М. Лермонтов, А. Пушкин, Ф. Тютчев

Проза

М. Пришвин, Л. Толстой, И. Тургенев.

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия

Я. Аким, А. Ахундова, Т. Белозеров, М. Бородицкая, А. Гиваргизов, А. Екимцев, Е. Есеновский, Б. Заходер, С. Козлов, Ю. Коринец, А. Кушнер, Г. Лагздынь, В. Лунин, Н. Матвеева, С. Махотин, С. Михалков, Ю. Мориц, Э. Мошковская, И. Пивоварова, Г. Сапгир, Р. Сеф, П. Синявский, М. Тахистова, А. Усачев, Д. Хармс, Е. Чеповецкий, С. Черный, К. Чуковский, Г. Юдин, М. Яснов, Л. Яхнин, японские трехстишия (хокку);
О. Дриз, М. Карем, Л. Квитко, П. Коран, Во Куанг, Л. Станчев

Проза

В. Берестов, В. Вересаев, В. Драгунский, Ю. Коваль, С. Козлов, О. Кургузов, Н. Носов, Б. Окуджава, С. Седов, А. Усачев, Г. Цыферов, Е. Чарушин, Д. Биссет, А. Линдгрэн, Дж. Родари

3 класс (136 ч)

Раздел « Устное народное творчество» (26 ч.)

Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.

Особенность самых древних сказочных сюжетов (историй) — их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).

Особенность просто древних сказок — начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).

Особенность менее древней сказки — ее нравоучительный характер: начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.

Представление о бродячих сюжетах (сказочных историях).

Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

Раздел «Авторское творчество» (94 ч.)

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.

Формирование представлений о жанре рассказа

Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя.

Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа

Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции; непредсказуемость композиции рассказа.

Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): приоткрыть слушателю-читателю тайны природы и тайны поведения (сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя («героя-рассказчика», «автора») в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

Раздел «Лента времени» (16 ч.)

Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды

древности) на ленту времени, а также путем помещения авторских литературных и живописных произведений на ленту времени.

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).

Библиографическая культура. Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное».

Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

Умения и навыки осознанного и выразительного чтения.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

Круг чтения

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки: «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»*; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»*, «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчет»*; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля

Авторская литература народов мира

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»; Ж. Лафонтен «Волк и журавль»*; Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»*; японские хокку: Басе, Бусон, Дзесо, Ранран.

Классики русской литературы

Поэзия

А. Пушкин «Зимнее утро», «Вот север, тучи нагоня...», «Опрятней модного паркета...», «Цветок», «Сказка о царе Салтане»*;

И. Крылов «Волк и журавль»*, «Квартет», «Ворона в павлиньих перьях»*, «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Лебедь, рак и щука»;

Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»);

И. Бунин «Листопад»;

К. Бальмонт «Гномы»;

С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»;

В. Маяковский «Тучкины штучки».

Проза

А. Куприн «Слон»;

К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»*, «Растрепанный воробей»;

Н. Гарин; Михайловский «Детство Темы».

Классики советской и русской детской литературы

Поэзия

В. Берестов «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»*, «Урок листопада»*, «Отражение»*;

Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»;
В. Шефнер «Середина марта»;
С. Козлов «Июль», «Мимо белого облака луны», «Сентябрь»;
Д. Дмитриев «Встреча»;
М. Бородинская «На контрольной»;
Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылек»*, «Осенняя вода»*, «Нужен он...»*, «Когда я уезжаю»*;
Ю. Мориц «Жора Кошкин».

Проза

А. Гайдар «Чук и Гек»;
Л. Пантелеев «Честное слово»;
Б. Житков «Как я ловил человечков»;
Саша Черный «Дневник фокса Микки»;
Н. Тэффи «Преступник»;
Н. Носов «Мишкина каша»*;
Б. Заходер «История гусеницы»;
В. Драгунский «Ровно 25 кило», «Кот в сапогах»*;
Ю. Коваль «Березовый пирожок», «Вода с закрытыми глазами», «Под соснами»*;
С. Козлов «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»*;
К. Чуковский «От двух до пяти»;
Л. Каминский «Сочинение»;
И. Пивоварова «Сочинение».
Современная детская литература на рубеже XX — XXI веков

Поэзия

В. Лунин «Идем в лучах зари»*, «Ливень»*;
Д. Дмитриев «Встреча»*;
Л. Яковлев «Для Лены»;
М. Яснов «Подходящий угол»; «Гусеница — бабочке»; «Мы и птицы»*;
Г. Остер «Вредные советы»;
Л. Яхнин «Лесные жуки».

Проза

Тим. Собакин «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»*;
Маша Вайсман «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»*;
Т. Пономарева «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»;
О. Кургузов «Мальчик-папа»*;
С. Махотин «Самый маленький»*;
А. Иванов «Как Хома картины собирал»

4 класс (136 ч)

Раздел «Постигаем законы волшебной сказки; отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире» (13 ч)

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках индейцев майя, древнеегипетских сказках, легендах Древней Греции (литературные компиляции) и античных гимнах богам, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Социально-бытовая сказка. Позднее происхождение. Отличия от волшебной сказки и сказки о животных. Особенности проблематики, нравоучительный характер, чувство юмора.

Природа и происхождение жанра пословицы. Связь с мифом и отражение зависимости человека от природы. Связь с социально-бытовой сказкой: школа народной мудрости и жизненного опыта. Поговорки, посвященные миру природы и социальным отношениям, из сборника В. Даля.

Раздел «Знакомимся с повествованиями основанными на фольклоре» (12 ч)

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество). Былина о Святогоре и Илье как промежуточное явление между мифом и эпосом.

Святогор как мифологический герой, Илья как эпический (исторический) герой. Былина о Садко как промежуточное явление между волшебной сказкой и историческим повествованием.

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Раздел «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека» (12 ч)

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Авторские сказки классической и современной русской и зарубежной литературы. Общие мотивы и черты различия в сказках разных народов. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников. Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство. Народная и авторская сказка. Пословицы и литературные крылатые выражения.

Раздел «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших до нас» (13 ч)

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
- б) сложность характера героя и развитие его во времени;
- в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Капустное чудо», «Бумажная победа»);
- г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- д) выразительность художественного языка.

Раздел «Пытаемся понять, как на нас воздействует красота» (9 ч)

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не

знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Раздел «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения» (12 ч)

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

а) роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;

б) участие воображения и фантазии в создании произведений;

в) диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Раздел «Обнаруживаем, что у искусства есть своя правда» (13 ч)

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Лента времени. Формирование целостной пространственно-временной картины мира, включающей взаимосвязь древней модели мировосприятия (время как круг, пространство как два противостоящих мира) и конкретно-исторической современной модели (время как вектор; единое пространство).

Раздел «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего.

Задумываемся над тем, что такое прошлое» (11 ч)

Библиографическая культура. Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

Представление о биографическом словаре. Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Раздел «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее, будущее» (7 ч)

Умения и навыки чтения и говорения. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Формирование культуры предметного общения:

а) умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;

б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;

в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Круг чтения

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты: индейцев майя, Древнего Египта, Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки:

«Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»*, «Финист-ясный сокол»*; «Семь Симеонов», «Каша из топора».

Пословицы и поговорки:

- а) русские пословицы и поговорки (сборник В. Даля),
- б) пословицы и поговорки народов мира;
- с) литературные крылатые выражения.

Былины:

- а) Киевского цикла: «Святогор и Илья Муромец», «Илья Муромец и Соловей — разбойник»;
- б) Новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы XVIII — первой половины XX в.

- В. Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок), «Приход весны»;
А. Пушкин «Тиха украинская ночь», отрывки из «Евгения Онегина»;
М. Лермонтов «Парус», «Ветка Палестины», «На севере диком»;
Ф. Тютчев «Песок сыпучий по колени...», «Как весел грохот...»;
А. Фет «Это утро, радость эта», «Я жду...», «Соловьиное эхо...», «Я долго стоял неподвижно»;
И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды», «Еще и холоден и сыр...», «Полями пахнет...»;
Н. Заболоцкий «Сентябрь»*, «Вечер на Оке»;
К. Бальмонт «Трудно фее»*,
С. Есенин «Тоги да болота, синий плат небес»;
В. Хлебников «Мне мало надо», «Кузнечик»;
В. Маяковский «А вы могли бы?», «Хорошее отношение к лошадям»;
Б. Пастернак «Опять весна»*, «Осень. Сказочный чертог...»;
А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче»;
А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители» (в сокращении).

Классики русской литературы второй половины XX в.:

- С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации;
Н. Рыленков «К Родине»;
Н. Рубцов «Душа хранит», «Доволен я буквально всем», «Утро на море»*;
В. Берестов «Морозный день», «Вот и ландыш отцвел», «Образец»;
Н. Матвеева «В лощинах снег...»;
Д. Самойлов «Красная осень»;
В. Шефнер «Не привыкайте к чудесам»;
А. Кушнер «Сирень»;
В. Соколов «Сырые будни. Осени задворки...»;
К. Некрасова «Весна»*; М. Яснов «До неба»; Б. Житков «Пудя»;
К. Паустовский «Приключения жука-носорога»;
Ю. Коваль «Орехьева», «Лес, лес! Возьми мою глоть!»;
И. Пивоварова «Как провожают пароходы», «Как мы ходили в театр», «Бедная Дарья Семеновна»;
В. Голявкин «Оса»;
В. Драгунский «Шарик в синем небе», «Девочка на шаре»;
Л. Петрушевская «Нос»;
Л. Улицкая «Капустное чудо», «Бумажная победа»;
М. Вайсман «Шмыгимышь»;
С. Козлов «Не улетай, пой, птица!»; «Давно бы так, заяц»;
Б. Сергуненков «Конь-мотылек».

Зарубежная литература

Древнегреческий «Гимн Природе»;

Авторские волшебные сказки:

Ш. Перро «Спящая красавица», «Рикке с хохолком»;

Бр. Гримм «Храбрый портной»*;

Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Снежная королева» (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении), «Огниво»*;

С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках);

А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»* (в отрывках);

Д. Даррелл «Моя семья и другие звери» (отрывок).

Раздел 3. Тематическое планирование по предмету «Литературное чтение» с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

1 класс: 4 часа – в неделю; 132 часа в год

№п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов
Подготовительный период (10 часов)		
1	Вводный урок. Знакомство с первой учебной книгой-«Азбукой»	1ч
2	Речь устная и письменная. Слушание сказки «Заюшкина избушка»	1ч
3	Сказка « Колобок». Текст. Предложение. Слово.	1ч
4	« Как хлеб на стол пришёл». Предложение. Интонация.	1ч
5	« Доброе дело». Слова- предметы. Живые и неживые предметы.	1ч
6	«Попугай». Текст. Живые и неживые предметы	1ч
7	« Неудачная прогулка» Слова- действия	1ч
8	« Догадливая лягушка» Слова- признаки	1ч
9	«Зимние заботы», « Наши гости». Слова- помощники.	1ч
10	Текст. Предложение. Слово.	1ч
Основной звукобуквенный период (72 часа)		
Гласные звуки		
11-12	Звук < а >, буквы А, а	2ч
13-14	Звук < о >, буквы О, о.	2ч
15-16	Звук < у >, буквы У, у.	2ч
17-18	Звук < э >, буквы Э, э. Повторение пройденного	2ч
19-20	Звук < ы >, буква ы.	2ч
21-22	Звук < и >, буквы И, и. И- показатель мягкости предшествующих согласных звуков	2ч
23-24	Гласные звуки - ртраскрыватели: < о >, < у >, < э >, < ы >, < и >, < а >. Работа гласных букв.	2ч
25-26	Слог. Ударение. Смыслоразличительная роль ударения	2ч
Согласные сонорные звуки		
27-28	Звуки < м >, < м >, буквы М, м.	2ч
29-30	Звуки < н >, < н >, буквы Н, н.	2ч
31-32	Звуки < л >, < л >, буквы Л, л.	2ч
33-34	Звуки < р >, < р >, буквы Р, р.	2ч
Звук < й > в начале слова и между гласными. Обозначение мягкости Согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака (ь)		
35-36	Звук < й >, буквы Й, й	2ч
37	Обозначение двух звуков < йа >,	1ч
38	Буква я - показатель мягкости предшествующего согласного	1ч
39	Обозначение двух звуков < йо > одной буквой ё	1ч
40	Буква ё- показатель мягкости предшествующего согласного	1ч
41	Обозначение двух звуков < йу > одной буквой ю	1ч
42	Буква Ю- показатель мягкости предшествующего согласного	1ч
43	Обозначение двух звуков < йэ > одной буквой е.	1ч
44	Буква Е- показатель мягкости предшествующего согласного	1ч
45	Буква «ь»- показатель мягкости согласных звуков	1ч
Парные звонкие и согласные звуки		
46-47	Согласные звонкие звуки < д >, < д >, отличающиеся по признаку мягкости-твёрдости. Буквы Д, д.	2ч
48-49	Согласные глухие звуки < т >, < т >, отличающиеся по признаку мягкости-твёрдости. Буквы Т, т.	2ч
50	Чтение текста « Енот»	1ч
51-52	Согласные звонкие звуки < з >, < з >, отличающиеся по признаку мягкости твёрдости. Буквы З, з.	2ч

53-54	Согласные глухие звуки<с>, <с>, отличающиеся по признаку мягкости-твёрдости. Буквы С, с.	2ч
55-56	Чтение текста « Сосна»	2ч
57-58	Согласные звонкие звуки<г>, <г>, отличающиеся по признаку мягкости-твёрдости. Буквы Г.г.	2ч
59-60	Согласные глухие звуки<к>, <к>, отличающиеся по признаку мягкости-твёрдости. Буквы К, к.	2ч
61	Чтение текста « Зайка»	1ч
62-63	Согласные звонкие звуки<в>, <в>, отличающиеся по признаку мягкости-твёрдости. Буквы В, в.	2ч
64-65	Согласные глухие звуки<ф>, <ф>, отличающиеся по признаку мягкости-твёрдости. Буквы Ф, Ф.	2ч
66-67	Согласные звонкие звуки<б>, <б>, отличающиеся по признаку мягкости-твёрдости. Буквы Б, б.	2ч
68-69	Согласные глухие звуки<п>, <п>, отличающиеся по признаку мягкости-твёрдости. Буквы П, п.	2ч
70-71	Согласный звонкий звук<ж>, буквы Ж, ж.	2ч
72-73	Согласный глухой звук<ш>, буквы Ш,ш.	2ч
Звук [Й] после разделительных «Ь» и «Ъ» знаков		
74-75	Звук<й> после разделительного (ь) и твёрдого (ъ) знаков перед гласными буквами «е, ё, ю, я»	2ч
76-77	Звук<й> после разделительного твёрдого (ъ) знака перед гласными буквами «е,ё,ю,я»	2ч
Непарные глухие мягкие и твердые звуки [Х]; [Х]; [Ч]; [Щ]; [Ц]		
78	Согласные глухие звуки<х>, <х>,буквы Х,х.	1ч
79	Согласный глухой мягкий звук<ч>, буквы Ч, ч.	1ч
80-81	Согласный глухой мягкий звук<щ>, буквы Щ,щ	2ч
82-83	Согласный глухой твёрдый звук<ц>, буквы Ц,ц.	2ч
Заключительный период (10 часов)		
84	В.Берестов «Верблюжонок» В народе говорят...	1ч
85	Г.Цыферов « Что у нас во дворе?». Приговорки	1ч
86	Весёлые стихи для детей. Творчество К.И.Чуковского	1ч
87	Произведения о природе. « Белая акация»	1ч
88	Произведения А.Блока для детей. « Ветхая избушка»	1ч
89	Шуточные и игровые стихотворения для детей	1ч
90	Весёлые стихи для детей.	1ч
91	Б.Вт. Заходер « Песня игрушек»	1ч
92	Творчество С.Маршака. Русский алфавит.	1ч
Глава 1. На огородах Бабы-яги (11 часов)		
93-94	Особенности волшебной сказки. Волшебные помощники и предметы.	2
95	Законы докучной сказки.	1
96	Законы докучной сказки.	1
97	Секреты считалок.	1
98	Древние считалки.	1
99	Тайны загадок.	1
100	Как устроена загадка.	1
101	Заклички: обращение к природе.	1
102-103	Трудности скороговорок.	2
Глава 2.Пещера Эхо (7 часов)		
104	Созвучные хвосты слов. Г.Остер «Эхо»	1
105	Созвучные концы слов. Д.Хармс,	1
106	Рифма и смысл. Н.Носов Приключения Незнайки (отрывок)	1
107	Рифма и смысл. Н.Носов Приключения Незнайки (отрывок)	1
108	Литературный герой	1
109-110	Автор и литературный герой	2

Глава 3. На пути в волшебный лес (2 часа)		
111	Шуточные стихи	1
112	Сказка-цепочка	1
Глава 4. Клумба с колокольчиками (4 часа)		
113	Звучащие стихи. Е.Благинина, Ф.Усачев, Джеймс Ривз	1
114	Звукопись в поэзии	1
115-116	Малые фольклорные жанры	2
Глава 5. В лесной школе (4 часа)		
117	Считалка, скороговорка или дразнилка?	1
118	Чувство юмора в поэзии. Тим Собакин. Б.Заходер	1
119	Стихи про мальчиков и девочек. В.Лунин, Э.Успенский	1
120	Фантазия в поэзии. Б. Заходер	1
Глава 6. Музей Бабы-яги. Тайна особого зрения (5 часов)		
121	Особый взгляд на мир	1
122	Что видит и слышит поэт	1
123	Секреты поэтического произведения	1
124-125	Стихи И.Токмаковой	2
Глава 7. На выставке рисунков Юрия Васнецова (7 часов)		
126	Прибаутка и небылица.	1
127	Дразнилка, прибаутка или небылица?	1
128	Искусство иллюстрации: что видит художник.	1
129	Рифмующиеся слова и изображения.	1
130	Рифмующиеся слова и изображения.	1
131	Клуб любителей чтения	1
132	Клуб любителей чтения	1

**Тематическое планирование по предмету «Литературное чтение»
(2 класс: 4 часа – в неделю; 136 часов в год)**

№п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов
Учебник 1часть. Глава 1. В гостях у учёного кота (16 часов)		
1.	Знакомство с библиотекой Учёного Кота (знакомство с учебником).	1
2.	Вступление к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила».	1
3-5.	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Хр. А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	3
6-7.	Русские народные сказки о животных. «Петушок –золотой гребешок», Хр.«Лисичка-сестричка и волк».	2
8-9.	Зарубежные сказки о животных. Дж. Харрис «Братец Лис и братец Кролик», «Почему у братца опоссума голый хвост».	2
10-12.	Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали».	3
13-15.	Русская волшебная сказка «Волшебное кольцо». Хр.	3
16.	Устное народное творчество и современная поэзия. И. Пивоварова «Жила-была собака», «Мост и сом», Г. Лагздынь « Утренняя кричалка». Хр.	1
Глава 2. В гостях у Незнайки (11 часов)		
17-19.	Фантазия и неправда в литературе и жизни. Н.Носов «Фантазеры»	3
20.	Дж.Родари «Бриф! Бруф! Браф!»	1
21-22.	Фантазия и враньё. Стихи Э. Мошковской. Хр.	2
23-25.	Современная авторская сказка Б.Окуджава «Прелестные приключения», Хр. С.Воронин «Лесик-разноголосик»	3
26-27.	Фантазия в литературе и жизни. Д.Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь»	2
Глава 3. В гостях у Барсука (21 час)		
28.	Секреты чайного домика. Хокку поэта Исса.	1
29-30.	С.Козлов «Ежик в тумане».	2
31-32.	Японская народная сказка «Барсук – любитель стихов».	2
33-34.	Японская народная сказка «Луна на ветке».	2
35.	Секреты японского свитка.	1
36.	С. Козлов «Красота». Хр.	1
37-40.	Секреты японских стихов. Хокку. Хр.	4
41-43.	В.Драгунский «Что я люблю», «Что любит Мишка», С. Махотин «Воскресенье». Хр.В. Драгунский «Гусиное горло».	3
44-45.	С.Махотин «Груша», М.Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат». Хр.	2
46-48.	Дж.Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь». Хр. А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон».	3
Глава 4. В гостях у Ёжика и Медвежонка (11 часов)		
49.	И.Тургенев «Воробей», М.Корем «Ослик», М.Бородицкая «Котенок», Э. Мошковская « Кому хорошо». Хр.	1
50.	В.Драгунский «Друг детства». Хр.	1
51.	О ценности дружбы. В.Лунин «Кукла», Р.Сеф «Я сделал крылья и летал».	1
52-54.	Сказка и рассказ. Л.Н.Толстой «Прыжок». Хр.	3
55-57.	Кульминация. Л.Толстой «Акула».	3
58-59.	Поэт и художник Э. Мошковская «Если такой закат...». Картина П. Брейгеля « Охотники на снегу». Задания для членов клуба «Ключ и заря».	2
Учебник 2часть. Глава 1. Точка зрения (36 часов)		
60-61.	Жанры живописи. А. Кушнер «Что я узнал». Хр.	2
62-63.	С. Махотин «Фотограф», И.Пивоварова «Картина».Хр.	2
64-65.	О.Дриз «Игра», С.Козлов«Когда ты прячешь солнце, мне грустно».	2
66-67.	О.Дриз «Стёклышки», М.Бородицкая «Лесное болотце», В. Берестов «Картинки в	2

	лужах», А. Ахундова «Окно».	
68-70.	А. Усачев «Бинокль». Хр.	3
71-73.	Т.Белозеров «Хомяк», М.Яснов «Хомячок», Г.Цыферов «Жил на свете слонёнок».	3
74-75.	Е.Череповецкий «В тихой речке...», А.Гиваргизов «Что ты, Серёжа...», М.Бородицкая «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот». Хр.	2
76-77.	М.Бородицкая «Булочная песенка», П.Синявский «Федина конфетина».	2
78-80.	А.Усачев «Эх!», Г.Сапгир «У прохожих на виду», О.Кургузов «Сухопутный или морской?».	3
81-82.	О.Дриз «Кончилось лето», «Синий дом».	2
83-85.	Интонация. А.Пушкин «Уж небо осенью дышало». Особенности поэтических произведений. М.Лермонтов «Осень»	3
86-88.	О.Дриз «Кто я?», А.Гиваргизов «Мой бедный Шарик...», М.Корем «Повезло!», Р, Сеф «Лучше всех».	3
89-91.	Воображение в поэзии. Л.Яхнин «Моя ловушка», Г.Юдин «В снегу бананв зацвели», «Скучный Женя», О.Дриз «Теленок».	3
92-95.	А.Усачев «Обои», В.Лунин «Что я вижу», Ю.Мориц «Хвостики», «Букет...».	4
Глава 2. Детские журналы (7 часов)		
96-97.	Новости и периодика. С.Михалков «А что у вас?»	2
98-100.	Детская периодика. Детские журналы. Структура детского журнала.	3
101-102.	Разнообразие детских журналов.	2
Глава 3. Природа для поэта любимая и живая (17 часов)		
103- 104.	Л.Яхнин «Музыка леса», Ю.Коваль «Три сойки».	2
105.	Р.Сеф «Добрый человек», Л.Яхнин «Пустяки».	1
106- 108.	Деление текста на части. Е.Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны», Г.Юдин «Вытри лапы и входи».	3
109-110.	М.Пришвин «Разговор деревьев», Олицетворение. Ф.Тютчев «Зима недаром злиться», Д. Кедрин «Скинуло кафтан зелёный лето». Проверка техники чтения.	2
111-112.	Художественный образ в литературе.М.Пришвин «Золотой луг».	2
113.	Художественные средства выразительности. Олицетворение С.Козлов «Желудь», М.Лермонтов «Утес».	1
114-115.	Олицетворение. Звукопись.М.Есеновский «У мальчика Юры...», Д.Биссет «Ух!».	2
116	Секреты стихотворной речи.А.Екимцев «Осень», Ю.Коринец «Тишина».	1
117-118.	Образ природы в поэзии. Хр. Л. Станчев «Осенняя гамма», Э. Мошковская «Дедушка Дерево», «Здравствуй, Лес!», Л. Яхнин «Листья».	2
119-120	Итоговая комплексная работа за 2 класс	2
Глава 4. Почему нам бывает смешно (17 часов)		
121-122.	Юмор в стихотворных произведениях. К.Чуковский «Федотка», О.Дриз «Доктор», «Обида».	2
123-124.	Юмор и контраст. В.Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» Хр. В. Драгунский «Шляпа гроссмейстера».	2
125-126.	Юмор в поэзии. М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик», С, Махотин «Вот так встреча!».	2
127-129.	Повторы, ирония. С.Седов «Сказки про Змея Горыныча».	4
130-131.	Секреты смешного. П. Синявский «Такса едет на такси», П.Коран «По дорожке босиком»,Л. Яхнин «Зеркальце».	2
132-133.	Художественные средства выразительности в юмористических произведениях. А.Усачев «Жужжащие стихи», П.Синявский «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор».	2
134.	Хр. Н. Матвеева «Было тихо...», А. Усачёв «Жучок».	1
135.	Проверка техники чтения.	1
136.	Проверочная работа. Задания для членов клуба «Ключ и Заря».	1

Тематическое планирование по предмету «Литературное чтение»

3 класс: 4 часа – в неделю; 136 часов в год

№п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов
Глава 1. Учимся наблюдать и копим впечатления. (20 часов)		
1.	С. Козлов «Июль» (картина А. Герасимова «После дождя»).	1
2.	Ю. Коваль «Берёзовый пирожок» (картина М. Шагала «Окно в сад»).	1
3.	В. Маяковский «Тучкины штучки», С. Козлов «Мимо белого яблока луны...», С. Есенин «Нивы сжаты...».	1
4.	Сравнение. А. Пушкин «Вот север тучи нагоняет...», «Опрятней модного паркета»	1
5.	Олицетворение. Хокку Дзёсо и Басё, В. Шефнер «Середина марта» (картина И. Грабаря «Мартовский снег»).	1
6.	Контраст. Н. Матвеева «Гуси на снегу», хокку ЁсаБусон и Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд...».	1
7-8.	Сравнение и контраст. С. Козлов «Сентябрь», «Как оттенить тишину».	2
9-10.	И. Бунин «Листопад»	2
11-12.	Записная книжка Кости Погодина (фр. произв. Ф. Понжа, А. Вознесенского, Ю. Олеши).	2
13.	Заседание клуба «учимся переживать красоту вместе», А. Пушкин «Зимнее утро».	1
14-15.	В. Берестов «Большой мороз», «Плащ» (ил. Винсента Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы»).	2
16.	С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать».	1
17.	Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами»	1
18.	Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами» (картина В. Поленова «Заросший пруд»), хокку Ранрана.	1
19-20.	Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами» (картина В. Поленова «Заросший пруд»), хокку Ранрана. Проверка техники чтения.	2
Глава 2. Постигаем секреты сравнения (16 часов)		
21.	Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства»	1
22-23.	Африканская сказка «Гиена и черепаха». Алтайская сказка «Нарядный бурундук».	2
24.	Самые древние сказочные истории.	1
25-26.	Венгерская сказка «Два жадных медвежонка». Корейская сказка «Как барсук и куница судились».	2
27-28.	Индийские сказки «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба». Бродячие сказочные сюжеты.	2
29.	Кубинская сказка «Черепашка, кролик и удав-маха».	1
30-31.	Индийская сказка «Хитрый шакал».	2
32-33.	Сборник «Сказки народов мира».	2
34-36.	Бурятская сказка «Снег и заяц». Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали». Обобщающий урок по теме «Постигаем секреты сравнения»	3
Глава 3. Пытаемся понять, почему люди фантазируют (15 часов)		
37-38.	Фантазия. Н. Матвеева «Картофельные олени».	2
39-40.	С. Чёрный «Дневник Фокса Микки» (отрывки).	2
41-42.	Заседание клуба «Почему люди фантазируют». Т. Пономарёва «Автобус», «В шкафу».	2
43-44.	Э. Мошковская «Вода в колодце», (картина П. Филонова «Нарвские ворота» и фотография).	2
45-47.	Герой-выдумщик. Б. Житков «Как я ловил человечков».	3
48.	Т. Собакин «Игра в птиц».	1
49-51.	К. Бальмонт «Гномы», (картина В. Кандинского «Двое на лошади»).	3
Глава 4. Учимся любить (13 часов)		
52-53.	Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», (картина А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре»)	2
54.	М. Вайсман «Лучший друг медуз».	1

55-58.	А.Куприн «Слон».	4
59-61.	К.Паустовский «Заячьи лапы».	3
62-63.	С.Козлов «Если меня совсем нет», (картина О.Ренуара «Портрет Жанны Самари»).	2
64.	Обобщающий урок по теме: «Учимся любить». Задания для членов клуба «Ключ и зоря»	1
Глава 1. Набираемся житейской мудрости (10 часов)		
65.	Жанр басни. Эпоз «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб»	1
66-67.	Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев». Мораль басни.	2
68-69.	Эзоп «Ворон и лисица», И.А.Крылов «Ворона и лисица»(иллюстрации В.Серова).	2
70-71.	Эзоп «Лисица и виноград», И.А.Крылов «Лисица и виноград» (иллюстрации В.Серова).	2
72.	И.А.Крылов «Квартет» (иллюстрации В.Серова).	1
73.	И.А.Крылов «Лебедь рак и щука»	1
74.	Обобщающий урок по теме: «Набираемся житейской мудрости». Задания «Проверь себя».	1
Глава 2. Продолжаем разгадывать секреты смешного. (16 часов)		
75-76.	Л.Каминский «Как я помогаю маме (сочинение)».	2
77-78.	И.Пивоварова «Сочинение».	2
79-80.	М. Бородитская «На контрольной», Л.Яковлев «Для Лены», М.Яснов «Подходящий угол»	2
81-83.	Н.Тэффи «Преступник»	3
84-85.	К.Чуковский «От двух до пяти», Г.Остер «Вредные советы», Т.Пономарёва «Помощь».	2
86-90.	В.Драгунский «Ровно 25 кило».Обобщающий урок по теме : «Продолжаем разгадывать секреты смешного» Проверка техники чтения.	5
Глава 3. Как рождается герой. (25 часов)		
91.	Сказочный герой. Сказки «Колобок», «Гуси-лебеди»	1
92-94.	Б. Заходер «История гусеницы» (начало), Ю.Мориц «Жора Кошкин»	3
95-97.	Б.З аходер «История гусеницы» (продолжение), Л.Яхнин «Лесные жуки»	3
98-100.	Б. Заходер «История гусеницы» (продолжение).	3
101-102.	Б. Заходер «История гусеницы» (окончание), М.Яснов «Гусеница - бабочке» (картина С.Жуковского «Плотина»).	2
103-104.	Н.Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».	2
105-108.	Н.Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».	4
109-111.	Л. Пантелеев «Честное слово» (картины З. Серебряковой «За завтраком», О. Ренуара «Девочка с лейкой», В. Серова «Портрет Мики Морозова».	3
112-115.	Н. А. Некрасов «На Волге» (картина А. Мещерского «У лесного озера»). Обобщающий урок по теме «Как рождается герой»	4
Глава 4. Сравниваем прошлое и настоящее. (21 часов)		
116-118.	Связь произведений литературы с живописными и музыкальными произведениями. Картина Б. Кустодиева «Масленица» и музыка Н. Римского-Корсакова из оперы «Снегурочка», И. Стравинского «Народные гуляния на Масленой».	3
119-121.	К. Паустовский «Растрёпанный воробей».	3
122-124.	А. С. Пушкин «Цветок» (картина В. Боровиковского «Портрет Безбородько с дочерьми», З. Серебряковой «Автопортрет с дочерьми»).Проверка техники чтения.	3
125-126.	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма»).	2
127-128.	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма»).	2
129-130.	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Дорога к отцу»).	2
131-132.	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот и приехали...»).	2
133.	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке»).	1
134-135.	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот оно – счастье!»). Картина К. Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад».Обобщающий урок по теме: «Сравниваем прошлое и настоящее»	2
136.	Итоговое заседание клуба «Ключ и Заря».	1

**Тематическое планирование по предмету «Литературное чтение»
4 класс: 4 часа – в неделю; 136 часа в год**

№п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов
Глава 1. Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (22 часа)		
1.	Как люди в древности представляли себе окружающий мир. Древнегреческое сказание «Персей»	1
2.	Древнегреческое сказание «Персей». Икона «Христос спускается в ад»	1
3-6.	Русская народная сказка «Сивка-бурка»	4
7-9.	Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка»	3
10.	Древнегреческое сказание «Персей». Икона с изображением Георгия Победоносца	1
11-12	Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»	2
13-14.	Русская народная сказка «Морозко»	2
15-16	Русская народная сказка «Финист - ясный сокол»	2
17.	Русская народная сказка «Финист - ясный сокол».	1
18-19.	Русская народная сказка «Иван- царевич и серый волк»	2
20.	Башкирская народная сказка «Алтын-сака -золотая бабка»	1
21.	Башкирская народная сказка «Алтын-сака -золотая бабка»	1
22.	Обобщение по теме «Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире»	1
Глава 2. Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былинке интерес к истории, а авторской сказке- интерес к миру чувств (16 часов)		
23-24.	Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник»	2
25.	Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник». Репродукция картины М. Врубеля	1
26-27.	Илья Муромец и Святогор. Репродукция картины Виктора Васнецова	2
28.	Былина «Садко». Репродукция картины Н. Рериха	1
29-32	Г.-Х. Андерсен «Русалочка»	4
33-34.	Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	2
35.	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева».	1
36.	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева».	1
37.	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева».	1
38.	Обобщение по теме «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре»	1
Глава 3. Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека (19 часов)		
39-40.	В. Жуковский «Славянка», «Весеннее чувство».Репродукции картин И. Левитана	2
41-42.	Давид Самойлов «Красная осень». Николай Заболоцкий «Сентябрь». Репродукция картины М. Врубеля	2
43.	Николай Заболоцкий «Оттепель»	1
44.	Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»	1
45.	Владимир Набоков «Обида»	1
46.	Владимир Набоков «Обида». Репродукция картины Эмили Шанкс	1
47.	Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...»	1
48-49.	Юрий Коваль «Лес, лес!».Репродукция картины С. Лучишкина	2
50-51.	Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе»	2
52-53.	Борис Сергуненков «Конь Мотылек». Репродукция картины В. Батенина	2
54-55.	Д. Даррелл «Землянично- розовый дом» Репродукция картин Г. Захарова	2
56-57.	Обобщение по теме «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту	2

	человека»	
Глава 4. Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас.(14 часов)		
58.	Леонид Андреев «Петька на даче»	1
59.	Л. Андреев «Петька на даче»	1
60-61.	Л. Андреев «Петька на даче». Репродукции картины Н. Богданова- Бельского	2
62-63.	Антон Чехов «Ванька». Репродукция картин Н. Богданова- Бельского	2
64.	Антон Чехов «Мальчики»	1
65.	Антон Чехов «Мальчики»	1
66.	А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	1
67.	А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	1
68.	А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	1
69.	А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	1
70.	А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	1
71.	Обобщение по теме «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас»	1
Глава5. Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. (14 часов)		
72-73.	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде	2
74-75.	С. Козлов «Давно бы так, заяц!»Репродукция картины Ван Гога	2
76-78.	В. Соколов «О умножение листвы на золотеющих дорожках!» Б. Пастернак «Опять весна» (отрывок)	3
79-80.	Б. Пастернак «Опять весна» (отрывок)	2
81.	В. Соколов «Все чернила вышли, вся бумага, все карандаши»	1
82.	Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр»	1
83-84.	С. Козлов «Лисичка»	2
85.	Обобщение по теме «Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА»	1
Глава 6. Пытаемся понять, как на нас воздействует красота.(12 часов)		
86.	С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	1
87.	С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	1
88-89.	С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	2
90.	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	1
91-93.	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	3
94.	К. Паустовский «Теплый хлеб»	1
95.	К. Паустовский «Теплый хлеб»	1
96.	К. Паустовский «Теплый хлеб». Репродукции рисунков углем В. Серова	1
97.	Обобщение по теме «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком»	1
Глава 7. Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда.(13 часов)		
98.	Репродукция картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)»	1
99.	Мария Вайсман «Шмыгимышь». Репродукции картин П. Пикассо, Э. Мунка, М. Шагала	1
100.	Репродукция картины Франца Марка, В. Хлебникова	1
101.	А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни такие...».Репродукция картины Натана Альтмана	1
102.	А.Кушнер «Сирень». Репродукция картины П. Кончаловского	1
103.	В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	1
104.	Афанасий Фет «Это утро, радость эта...»	1
105.	Ф.Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»	1
106.	М. Лермонтов «Парус»	1
107.	М. Волошин «Зеленый вал отпрянул и пугливо умчался вдаль...».Репродукция картины И. Айвазовского	1
108.	Самуил Маршак «Как поработала зима!»	1
109.	А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...»	1

110.	Обобщение по теме «Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда»	1
Глава 8. Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество (16 часов)		
111.	А. Пантелеев «Главный инженер»	1
112.	А. Пантелеев «Главный инженер».Репродукция картины А. Дейнеки	1
114.	А. Пантелеев «Главный инженер». Репродукция картины П. Пикассо	1
115.	Анна Ахматова «Памяти друга»	1
116.	Н.Рыленков«К Родине»	1
117.	Николай Рубцов «Доволен я буквально всем!».	1
118-120.	Дмитрий Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...». Репродукция картины В. Попкова	3
121-123.	Репродукция картины Б. Кустодиева Древнегреческий гимн природе. Государственный гимн Российской Федерации	3
124.	Репродукция картин К. Брюллова Плиний Младший	1
125.	А. Пушкин «Везувий зев открыл – дым хлынул клубом...»	1
126-127.	Обобщение по теме «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество»	2
Глава 9. Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее (9 часов)		
128.	Путешествие в Казань. В мастерской художника	1
129-130.	В мастерской художника. Репродукции картин И. Колмогорцевой	2
131.	Олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее»	1
132.	Олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее»	1
133.	Олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее»	1
134-135.	Обобщение по теме «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее»	2
136.	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря»	1