

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 65»

Музыка

Рабочая программа  
для обучающихся 5-8 классов

Обсуждено на заседании  
методического объединения  
Протокол № 1 от 16.08.2016 г.  
Руководитель М/О  
\_\_\_\_\_ Т.В. Майорова

Составитель:  
Зубова И.Ю.,  
учитель музыки  
МБОУ «СОШ № 65»

Утверждено педагогическим советом  
Протокол № 13 от 17.08.2016г.г.  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ Л.А.Пятибратова

## Содержание

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» 5-8 .....	3-4
Раздел 2. Содержание учебного предмета «Музыка» 5-8 классы .....	5-25
Раздел 3. Тематическое планирование учебного предмета «Музыка» 5-8 классы с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	26-29

## Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного образования второго поколения.

**Предметными результатами** занятий по программе «Музыка» являются:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

**Метапредметными результатами** занятий по программе «Музыка» являются:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Личностными результатами** занятий по программе «Музыка» являются :

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и
- участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного и бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Программа рассчитана на 1 час в неделю,(34 часа в год), всего в V— VIII классах – **136 часов.**

## Раздел 2: Содержание программы предмета «Музыка» (5-8 классы)

### 5 Класс

#### Тема I полугодия: “Музыка и литература” (17 часов)

##### **Урок 1. Что роднит музыку с литературой (1ч)**

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

##### **Урок 2. Вокальная музыка (1ч)**

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

##### **Урок 3. Вокальная музыка. н.р.к. Песни народов Кузбасса.( 1ч)**

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. Календарные песни. Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни - заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Песенное творчество народов, населяющих Кузбасс.

##### **Урок 4. Вокальная музыка.**

Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

##### **Урок 5. Фольклор в музыке русских композиторов (1ч)**

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

#### **Урок 6. Фольклор в музыке русских композиторов. Особенности восприятия музыкального фольклора народностей Кузбасса и народов мира. н.р.к.(1 ч)**

Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной музыки народностей Кузбасса.

#### **Урок 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки (1ч)**

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности песни без слов и романса – инструментальной и вокальной баркаролы. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

#### **Урок 8. Вторая жизнь песни (1ч)**

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: интерпретация, обработка, трактовка.

#### **Урок 9. Вторая жизнь песни (1ч)**

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.

Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

#### **Урок 10. Всю жизнь мою несу родину в душе...(1ч)**

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

#### **Урок 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч)**

Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западно - европейских композиторов – **Ф.Шопен**. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

#### **Урок 12. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч)**

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. ( В.Моцарт – Ф.Шопен)

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – **В.А. Моцарт и Ф.Шопен**. Реквием. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

#### **Урок 13. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера (1ч.)**

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

#### **Урок 14. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (1ч)**

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

#### **Урок 15. Музыка в театре, кино и на телевидении (1ч)**

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

#### **Урок 16. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1ч)**

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

**Урок 17. Мир композитора. н.р.к. Музыка профессиональных композиторов Кузбасса. (1ч)** Знакомство с творчеством региональных композиторов.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Творчество современных композиторов Кузбасса.

**Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство (17 часов)**

**Урок 18. Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч)**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

**Урок 19. Небесное и земное в звуках и красках. (1ч)**

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства.. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.

**Урок 20. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

**Урок 21. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития.

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

**Урок 22. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)**

Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

**Урок 23. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)**

Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных



в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

#### **Урок 24. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)**

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

#### **Урок 25. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)**

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

#### **Урок 26. Волшебная палочка дирижера. (1ч)**

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

#### **Урок 27. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. (1 час)**

Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры-Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

#### **Урок 28. Застывшая музыка. (1ч)**

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

#### **Урок 29. Полифония в музыке и живописи. (1ч)**

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

#### **Урок 30. Музыка на мольберте. (1ч)**

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлениса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

#### **Урок 31. Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч)**

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

### **Урок 32. О подвигах, о доблести и славе... (1ч)**

Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

### **Урок 33. В каждой мимолетности вижу я миры... (1ч)**

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

### **Урок 34. Мир композитора. С веком наравне. . Заключительный урок – обобщение. (1ч) (**

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стиливом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

### **Перечень музыкального материала (I полугодие)**

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплети-ся, плетень; Уж ты, поле мое;

Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.

Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.

Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.

Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.

Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.

Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Вокализ. С. Рахманинов.

Вокализ. Ф. Абт.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пуш кина «Метель» (фрагмент).

Г. Свиридов.

Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

Песня венецианского гондольера (№ 6). Из

фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В.Гаврилин.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.

Веснянка, украинская народная песня.  
 Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
 Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.  
 Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.  
 Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод  
 М. Бородицкой и Г. Кружкова.  
 Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.  
 Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта».  
 В.-А. Моцарт.  
 Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.  
 Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.  
 Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.  
 Dignare. Г. Гендель.  
 Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  
 «Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  
 Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.  
 Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.  
 Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.  
 Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.  
 Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова  
 О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского  
 Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи  
 Б. Окуджавы.  
 Возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка  
 В. Высоцкого.  
 Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.  
 Песенка о песенке. Музыка и слова А. Кукулина.  
 Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

### **Перечень литературных произведений**

Из Гёте. М. Лермонтов.  
 Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев.  
 Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.  
 Венецианская ночь. И. Козлов.  
 Осыпаются листья в садах... И. Бунин.  
 Скучная картина... А. Плещеев.  
 Осень и грусть на всей земле... М. Чюрленис.  
 Листопад. И. Бунин.  
 О музыкальном творчестве. Л. Кассиль.  
 Война колоколов. Дж. Родари.  
 Снег идет. Б. Пастернак.  
 Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев.  
 Горсть земли. А. Граши.  
 Вальс. Л. Озеров.  
 Тайна запеченого сверчка. Г. Цыферов.  
 Моцарт и Сальери. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.  
 Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.  
 Былина о Садко. Из русского народного фольклора.  
 Щелкунчик. Э.-Т.-А. Гофман.  
 Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции».  
 Музыкант-чародей. Белорусская сказка.

Перечень произведений изобразительного искусства

Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов. Книжки и часы. Неизвестный художник. На Валааме. П. Джогин. Осенняя песнь. В. Борисов-Мусатов. Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем. И. Левитан. Золотая осень. И. Остроухов. Осень. А. Головин. Полдень. К. Петров-Водкин. Итальянский пейзаж. А. Мордвинов. Ожидание. К. Васильев. Полдень. В окрестностях Москвы. И. Шишкин. Осенний сельский праздник. Б. Кустодиев. Дворик в Санкт-Петербурге. М. Добужинский. Песня без слов. Дж. Г. Баррабл. Вальсирующая пара. В. Гаузе. Моцарт и Сальери. В. Фаворский. Садко. И. Репин. Садко. Палех. В. Смирнов. Иллюстрация к былине «Садко». В. Кукулиев. Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец. Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин. Волхова. М. Врубель. Новгородский торг. А. Васнецов. Песнь Волжского челна. В. Кандинский. Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев.

Перечень музыкального материала (II полугодие)

Знаменный распев. Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов. Аве, Мария. Дж. Каччини. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Аве, Мария. И.-С. Бах — Ш. Гуно. Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова. Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах. Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке. Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов. Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский. Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.

Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.-С. Бах.  
 Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.  
 Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.  
 Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.  
 Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии.  
 К Дебюсси.  
 Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.  
 Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.  
 Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.  
 Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.  
 Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические  
 современные интерпритации).  
 Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова.  
 Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова.  
 Маленький кузнечик. В. Щукин, слова С. Козлова.  
 Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.  
 Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.  
 Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой

Перечень произведений изобразительного искусства

Чувство звука. Я. Брейгель.  
 Сиверко. И. Остроухов.  
 Покров Пресвятой Богородицы. Икона.  
 Троица. А. Рублев.  
 Сикстинская мадонна. Рафаэль.  
 Богородица Донская. Ф. Грек.  
 Святой князь Александр Невский. Икона.  
 Александр Невский. М. Нестеров.  
 Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский»,  
 «Старинный сказ». П. Корин.  
 Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем. В. Борисов-Мусатов.  
 Пейзаж. Д. Бурлюк.  
 Бурный ветер. А. Рылов.  
 Формула весны. П. Филонов.  
 Весна. Большая вода. И. Левитан.  
 Фрески собора Святой Софии в Киеве.  
 Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа.  
 Н. Паганини. С. Коненков.  
 Антракт. Р. Дюфи.  
 Ника Самофракийская.  
 Восставший раб. Микеланджело.  
 Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.  
 Скрипка. Р. Дюфи.  
 Скрипка. И. Пуни.  
 Скрипка. К. Петров-Водкин.  
 Скрипка. Е. Рояк.  
 Симфония (скрипка). М. Меньков.  
 Оркестр. Л. Мууга.  
 Три музыканта. П. Пикассо.  
 Православные храмы и их внутреннее убранство.  
 Готические соборы и их внутреннее убранство.  
 Fуга. Триптих; Сотворение мира; Сказка. Путешествие королевы. Триптих;

Зима; Соната моря. Триптих. М. Чюрленис.  
 Впечатление. Восход солнца. К. Моне.  
 Руанский собор в полдень. К. Моне.  
 Морской пейзаж. Э. Мане.  
 Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин. В. Кандинский.  
 Композиция. Казаки. В. Кандинский.  
 Реквием. Цикл гравюр. С. Красаускас.  
 Вечно живые. Цикл гравюр С. Красаускас.

Перечень литературных произведений

Мадонна Рафаэля. А. К. Толстой.  
 Островок. К. Бальмонт.  
 Весенние воды. Ф. Тютчев.  
 Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков.  
 По дороге зимней, скучной... А. Пушкин.  
 Слезы. Ф. Тютчев.  
 И мощный звон промчался над землею... А. Хомяков.  
 Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова.  
 Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой.  
 Струна. К. Паустовский.  
 Не соловей — то скрипка пела... А. Блок.  
 Березовая роща. В. Семернин.  
 Под орган душа тоскует... И. Бунин.  
 Я не знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт.  
 Реквием. Р. Рождественский.  
 Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер.

**6 класс**

**тема I полугодия:**

**«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)**

**Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.**

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки.

Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

**Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.**

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

**Урок 3.- Урок 4. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея**

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

**Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».**

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

#### **Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.**

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

#### **Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.**

Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

#### **Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.**

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

#### **Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».**

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

#### **Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.**

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

#### **Урок 11. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.**

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

#### **Урок 12. «Фрески Софии Киевской».**

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

#### **Урок 13. «Перезвоны». Молитва.**

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

#### **Урок 14- 15.**

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

**Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.**

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и fuga, прелюдия и fuga. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

#### **Урок 16. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».**

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

#### **Урок 17. Авторская музыка: прошлое и настоящее. нрк. Барды Кемеровской области.**

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

### **Тема II полугодия:**

#### **«Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 часов)**

#### **Урок 18. Джаз – искусство 20 века.**

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

#### **Урок 19. Вечные темы искусства и жизни.**

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

#### **Урок 20. Образы камерной музыки.**

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

#### **Урок 21. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.**

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе.

Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

#### **Урок 22. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».**

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения



человека, его жизнь в многообразных проявлениях. Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

**Урок 23. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»  
Картинная галерея.**

Стилевое многообразие музыки XX столетия.

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

**Урок 24 -25. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.**

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

**Урок 26 - 27. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.**

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

**Урок 28 - 29. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».**

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

**Урок 30 - 31. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».**

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

**Урок 32- 33. Мир музыкального театра. Проверочная работа**

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

#### **Урок 34. Образы киномузыки. Образы киномузыки. Обобщающий урок.**

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

#### **Примерный перечень музыкального материала I полугодия:**

- Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.  
 Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.  
 Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.  
 Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.  
 Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.  
 Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.  
 Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.  
 Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.  
 Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.  
 Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.  
 На море у тушка купалася, русская народная свадебная песня.  
 Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.  
 Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.  
 Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.  
 Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.  
 Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.  
 Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
 Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.  
 Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.  
 Фореллен-квintет (4-я часть). Ф. Шуберт.  
 Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.  
 Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.  
 Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.  
 Шестопсалмие (знаменный распев).  
 Свете тихий. Гимн (киевский распев).  
 Да исправится молитва моя. П. Чесноков.  
 Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.  
 Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.  
 Русские народные инструментальные наигрыши  
 Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни.  
 Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.  
 Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
 Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.  
 Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.  
 Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  
 Весна, слова народные; Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.

В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.  
 Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.  
 Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.  
 В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.  
 Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.  
 Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.  
 Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.  
 Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.  
 Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.  
 Гаудеамус. Международный студенческий гимн.  
 Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.  
 Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.  
 Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.  
 Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.  
 Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.  
 Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.  
 Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.  
 Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.  
 Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.  
 Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.  
 Снег. Слова и музыка А. Городницкого.  
 Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.  
 Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.  
 Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.  
 Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.  
 Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозов  
 Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.  
 Город Нью-Йорк. Блюз и др.  
 Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.  
 Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.  
 Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.  
 Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).  
 Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.  
 Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

#### **Примерный перечень музыкального материала II полугодия:**

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.  
 Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.  
 Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.  
 Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.  
 Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.  
 Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз  
 Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.  
 Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.  
 Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.

Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.  
 Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.  
 Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.  
 Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.  
 Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.  
 Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.  
 Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.  
 Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
 Ave, verum. В.-А. Моцарт.  
 Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.  
 Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.  
 Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.  
 Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.  
 Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.  
 Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.  
 Д. Кабалевский.  
 Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.  
 Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.  
 Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.  
 Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.  
 Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.  
 Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.  
 Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.  
 Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.  
 Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.  
 Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.  
 Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.  
 Как здорово. Слова и музыка О. Митяева

## 7 класс

### тема I полугодия:

#### «Особенности драматургии сценической музыки» (17 часов)

##### **Урок 1. Классика и современность.**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад.

##### **Урок 2-3. В музыкальном театре. Опера.**

Опера «Иван Сусанин». Судьба человеческая- судьба народная.

Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах.

##### **Урок 4-5. Опера «Князь Игорь».**

Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена.

##### **Урок 6-7. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».**

Вступление. Стон Русской земли. Неравная битва с половцами. Плач Ярославны.

Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

**Урок 8. Героическая тема в русской музыке.**

Галерея героических образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений.

**Урок 9-10. В музыкальном театре.**

«Мой народ – американцы». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. Обобщение материала 1 четверти.

**Урок 11. Опера «Кармен»**

Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хосе и Эскамильо. Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хосе. Образы «масок» и Тореадора.

**Урок 12. Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «Всенощное бдение».**

Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени»

**Урок 13 - 14. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда».**

Вечные темы. Главные образы.

**Урок 15. Музыка к драматическому спектаклю. «Гоголь – сюита».** Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка», образы «Гоголь-сюиты».

**Урок 16. Музыкальная драматургия – развитие музыки.**

Два направления музыкальной культуры. Музыка в драматическом спектакле.

**Урок 17. «Музыканты – извечные маги!»** Обобщение материала 2 четверти.

Тестирование.

**Тема II полугодия:**

**«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17 часов)**

**Урок 18. Два направления музыкальной культуры.**

Духовная и светская музыка. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Роль музыки в кино и на телевидении.

**Урок 19 - 20. Камерная инструментальная музыка.**

Этюд. Транскрипция. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

**Урок 21 - 22. Циклические формы инструментальной музыки.**

«Кончерто-гроссо». «Сюита в старинном стиле» А.Шнитке.

Сонаты. Соната № 8 Л.Бетховена. Соната № 11 В.-А. Моцарта.

**Урок 23 – 27. Симфоническая музыка.**

«Симфония № 103» («С тремоло литавр») Й. Гайдна.

«Симфония № 40» В.-А. Моцарта.

«Симфония № 1» С.Прокофьева

«Симфония № 5» П.Чайковского

«Симфония № 7» («Ленинградская») Д.Шостаковича.

**Урок 28 – 30. Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.**

**Инструментальный концерт.** Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.

Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина.

**Урок 31 – 33. Музыка народов мира.** Популярны хиты из мюзиклов и рок- опер.

**Урок 34. Пусть музыка звучит.** Обобщение материала 3 и 4 четвертей. Тестирование.

**Примерный перечень музыкального материала I и II полугодия:**

- Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.  
 Порги и Бесс. Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.  
 Князь Игорь. Опера (фрагменты). А. Бородин.  
 Ярославна. Балет (фрагменты). Б. Тищенко.  
 Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.  
 Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.  
 Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.  
 Кармен. Опера (фрагмента). Ж. Визе.  
 Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Визе — Р. Щедрин.  
 Празднества. Из цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.  
 Ревизская сказка. Музыка к спектаклю «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя. А. Шнитке.  
 Родина моя Д. Тухманов, слова Р. Рождественского  
 Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения Маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.  
 Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова.  
 Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.  
 Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.  
 Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой.  
 Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора.  
 Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского.  
 Тишь. Слова и музыка А. Загота.  
 Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора.  
 Как здорово. Слова и музыка О. Митяева.  
 Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).  
 Соната № 11. В.-А. Моцарт.  
 Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.  
 Соната № 2. С. Прокофьев.  
 Симфония № 1 (1-я часть). В. Калинин.  
 Симфония № 103 («С тремоло литавр») (фрагменты). Й. Гайдн.  
 Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев.  
 Симфония № 40. В.-А. Моцарт. Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский.  
 Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.  
 Симфония № 8 («Неоконченная») (фрагменты). Ф. Шуберт.  
 Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.  
 Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони.  
 Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист.  
 Сюита в старинном стиле. А. Шнитке.  
 Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин.  
 Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.  
 Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.  
 Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.  
 Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого.  
 День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.  
 Солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского.  
 До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы.  
 Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.  
 Нечаянно-негаданно. Слова и музыка Ю. Кима.  
 За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина.  
 Следы. Слова и музыка В. Егорова.  
 Колоколенка. Слова и музыка Л. Сергеева. Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева.

## 8 класс

**Тема I полугодия: «Традиция и современность в музыке»****урок 1. Музыка «старая» и «новая» (1ч)**

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Разучивание А.Островского «Песня остается с человеком».

**урок 2. Настоящая музыка не бывает «старой» (1ч) ».**

Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С.Я.Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то». Разучивание песни Т.Хренникова «Московские окна».

**Урок 3. Живая сила традиции. (1ч)**

Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков.

«Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин.

**Урок 4-8. Сказочно-мифологические темы (5ч)**

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».

**Тема II полугодия: «Вечные сюжеты»****Урок 9-17 Мир человеческих чувств (9ч)**

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

**Урок 18-22. В поисках истины и красоты (5ч)**

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

**Урок 23-33. О современности в музыке (9ч)**

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.

Слушание музыки: произведения по выбору обучающихся. Разучивание песен: А.Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»; И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева

**Урок 34. Обобщающий урок по теме года «Традиции и современность в музыке» (1ч)**

**Примерный перечень музыкального материала I и II полугодия:**

- М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие.  
Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского, Н.Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»;  
И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»;  
К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна»,  
А.Островского «Песня остается с человеком».  
Т.Хренникова «Московские окна».  
Ю.Чичкова «Наша школьная страна».  
Я. Дубравина «Песня о земной красоте»,  
И.Сохадзе «Добрая фея», Л.Квинт, стихи В. Кострова «Здравствуй мир»,  
В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир».  
романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса».  
Л.В. Бетховен. Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»;  
В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты,  
П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»;  
М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...»,  
П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент;  
Г.Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель»,  
вокальный стиль «BelCanto» и его мастера ЭнрикоКарузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, АндреаБочелли.  
Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано;  
П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»;  
Р.Шуман «Грезы»;  
С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра;  
П.Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»;  
Н.Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюра «Светлый праздник».  
А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»;  
О. Мессиаан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»;  
Д.Бортнянский «Тебе поем»;  
гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть», И.С.Бах, соло альты «О, сжался» из цикла «Страсти по Матфею»;  
Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»;  
международный рождественский гимн «Святая ночь» (SilentNight);  
духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой, Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокала».  
Д. Герман «Привет, Долли!»;  
Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»;  
Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»;  
музыка и песни И.Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»;  
песня Е.Птичкина «Эхо любви»;  
песня Б.Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»;  
А. Лепин, стихи В.Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении»;  
Ю. Чичков, стихи Ю.Разумовского «Россия, Россия».  
Дж. Гершвин.«Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Весс»;



А.Эшнай. Симфония № 2, II часть, фрагмент;  
А. Шнитке. Prelude; Toccata из «ConcertoGrosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра;  
Г.Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»;  
музыка М.Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»;  
музыка Э.Артемяева к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви»;  
А.Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»;  
И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева  
песни из кинофильмов, а также российской и зарубежной эстрады по выбору школьников.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
5 КЛАСС**

РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ	ЧАСЫ	ФОРМЫ КОНТРОЛЯ
<b>1 полугодие «Музыка и литература»</b>	<b>17</b>	
1 четверть «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы»	9	викторина
2 четверть «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки»	8	тест
<b>2 полугодие «Музыка и изобразительное искусство»</b>	<b>17</b>	
3 четверть «Можем ли мы увидеть музыку»	11	тест
4 четверть «Можем ли мы услышать живопись»	6	тест
<b>Итого</b>	<b>34</b>	

**6 КЛАСС**

РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ	ЧАСЫ	ФОРМЫ КОНТРОЛЯ
<b>1 полугодие «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</b>	17	тест
<b>2 полугодие «Мир образов камерной и симфонической музыки»</b>	17	тест
<b>Итого</b>	<b>34</b>	

**7 КЛАСС**

РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ	ЧАСЫ	ФОРМЫ КОНТРОЛЯ
<b>1 полугодие «Особенности драматургии сценической музыки»</b>	17	викторина
<b>2 полугодие «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»</b>	17	тест
<b>Итого</b>	<b>34</b>	

**8 КЛАСС**

РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ	ЧАСЫ	ФОРМЫ КОНТРОЛЯ
<b>1 полугодие «Традиция и современность в музыке»</b>	17	викторина
<b>2 полугодие «Вечные сюжеты»</b>	17	тест
<b>Итого</b>	<b>34</b>	

### Раздел 3. Тематическое планирование

(5 класс, 1 час в неделю, всего-34 часа)

№ п/п	№	Тема урока	Кол-во часов
<b>тема I полугодия: “Музыка и литература”</b>			<b>17</b>
1.	1.	Что роднит музыку с литературой.	1
2.	2.	Вокальная музыка.	3
3.	3.	Вокальная музыка.	
4.	4.	Вокальная музыка. <b>н.р.к. Песни народов Кузбасса.</b>	
5.	5.- 6.	Фольклор в музыке русских композиторов.	2
6.		<b>Особенности восприятия музыкального фольклора своего народностей Кузбаса и народов мира. н.р.к.</b>	
7.	7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1
8.	8.	Вторая жизнь песни.	2
9.	9.	Вторая жизнь песни.	
10.	1.	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1
11.	2.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	2
12.	3.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	
13.	4.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
14.	5.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
15.	6.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1
16.	7.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
17.	8	Мир композитора. <b>н.р.к. Музыка профессиональных композиторов Кузбасса.</b>	1
<b>тема II полугодия: “Музыка и изобразительное искусство”</b>			<b>17</b>
18.	1.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1
19.	2.	Небесное и земное в звуках и красках.	1
20.	3.	Звать через прошлое к настоящему.	2
21.	4.	Звать через прошлое к настоящему.	
22.	5.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	2
23.	6.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	
24.	7.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1
25.	8.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
26.	9.	Волшебная палочка дирижера.	1
27.	10.	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	1
28.	1.	Застывшая музыка.	1
29.	2.	Полифония в музыке и живописи.	1
30.	3.	Музыка на мольберте.	1
31.	4.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
32.	5.	О подвигах, о доблести и славе...	1
33.	6.	В каждой мимолетности вижу я миры...	1
34.	7.	Мир композитора. С веком наравне. Заключительный урок – обобщение.	1
<b>Итого:</b>			<b>34</b>

## Тематическое планирование (6 класс, 1 час в неделю, всего-34 часа)

№ п/п	№	Тема урока	Кол-во часов
<b>тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</b>			<b>17</b>
1.	1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2.	2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1
3.	3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.	2
4.	4.	Картинная галерея.	
5.	5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1
6.	6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
7.	7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1
8.	8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
9.	9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1
10.	10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1
11.	11.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1
12.	12.	«Фрески Софии Киевской»	1
13.	13.	«Перезвоны». Молитва.	1
14.	14.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1
15.	15.	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	1
16.	16.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1
17.	17.	Авторская песня: прошлое и настоящее. <b>нрк. Барды Кемеровской области.</b>	1
<b>тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки»</b>			<b>18</b>
18.	1.	Джаз – искусство 20 века.	
19.	2.	Вечные темы искусства и жизни.	1
20.	3.	Образы камерной музыки.	1
21.	4.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1
22.	5.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1
23.	6.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1
24.	7.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	2
25.	8.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	
26.	9.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	2
27.	10.		
28.	11.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2
29.	12.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	
30.	13.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2
31.	14.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	
32.	15.	Мир музыкального театра.	2
33.	16.	Мир музыкального театра.	
34.	17.	Образы киномузыки. Обобщающий урок. Тестирование.	1
<b>Итого:</b>			<b>34</b>

## Тематическое планирование (7 класс, 1 час в неделю, всего-34 часа)

№ п/п	№	Тема урока	Кол-во часов
<b>тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</b>			<b>17</b>
1.	1.	Классика и современность. Стиль и индивидуальность композитора	1
2.	2.	Музыкальный театр. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера «Иван Сусанин»	1
3.	3.	Тема русской земли в опере «Иван Сусанин»	1
4.	4.	Опера «Князь Игорь» - русская эпическая опера.	
5.	5.	Опера «Князь Игорь». Ария князя Игоря. Плач Ярославны.	1
6.	6.	Балет. Балет «Ярославна».	1
7.	7.	Балет «Ярославна». Стон Русской земли. Плач Ярославны	1
8.	8.	Героическая тема в русской музыке.	1
9.	9.	Первая американская национальная опера «Мой народ – американцы»	1
10.	10.	«Порги и Бесс». Развитие традиций оперного спектакля. Обобщение материала 1 четверти.	1
11.	11.	Опера «Кармен» - самая популярная опера в мире.	1
12.	12.	Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса»	1
13.	13.	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы	1
14.	14.	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Главные образы.	1
15.	15.	Музыка к драматическому спектаклю «Ревизская сказка». «Гоголь-сюита»	1
16.	16.	Музыкальная драматургия – развитие музыки. «Ромео и Джульетта»	1
17.	17.	«Музыканты – извечные маги». Обобщение материала 2 четверти.	1
<b>тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки»</b>			<b>18</b>
18.	1.	Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка.	1
19.	2.	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1
20.	3.	Камерная инструментальная музыка. Транскрипция	1
21.	4.	Циклические формы инструментальной музыки. Сюита.	1
22.	5.	Циклические формы инструментальной музыки. Соната.	1
23.	6.	Симфоническая музыка. «Симфония № 103» («С тремоло литавр») Й. Гайдна.	1
24.	7.	Симфоническая музыка. «Симфония № 40» В.-А. Моцарта.	1
25.	8.	Симфоническая музыка. «Симфония № 1» С.Прокофьева	1
26.	9.	Симфоническая музыка. «Симфония № 5» П.Чайковского	1
27.	10.	Симфоническая музыка. «Симфония № 7» («Ленинградская») Д.Шостаковича.	1
28.	11.	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1
29.	12.	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.	1
30.	13.	Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина.	1
31.	14.	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов	1
32.	15.	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов	1
33.	16.	Музыка народов мира. Популярные хиты из рок- опер.	1
34.	17.	Пусть музыка звучит. Обобщение материала 3 и 4 четвертей. Тестирование.	1
<b>Итого:</b>			<b>34</b>

## Тематическое планирование (8 класс, 1 час в неделю, всего-34 часа)

№ п/п	№	Тема урока	Кол-во часов
<b>тема I полугодия: «Традиции и современность в музыке»</b>			<b>17</b>
1.	1.	Музыка «старая» и «новая»	1
2.	2.	Настоящая музыка не бывает «старой»	1
3.	3.	Живая сила традиции	1
4.	4.	Искусство начинается с мифа	
5.	5.	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1
6.	6.	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1
7.	7.	«Благословляю вас, леса...»	1
8.	8.	Заключительный урок	1
9.	9.	Образы радости в музыке	1
10.	10.	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1
11.	11.	«Слезы людские, о слезы людские...»	1
12.	12.	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1
13.	13.	Тема любви в музыке. П. Чайковский «Евгений Онегин».	1
14.	14.	«В крови горит огонь желанья».	1
15.	15.	Трагедия любви в музыке.	1
16.	16.	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1
17.	17.	Заключительный урок «Мотивы пути и дороги в русском искусстве»	1
<b>тема II полугодия: «Вечные сюжеты»</b>			<b>18</b>
18.	1.	Мир духовной музыки	1
19.	2.	Колокольный звон на Руси	1
20.	3.	Рождественская звезда	1
21.	4.	От Рождества до Крещений	1
22.	5.	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня	1
23.	6.	Как мы понимаем современность	1
24.	7.	Вечные сюжеты	1
25.	8.	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	1
26.	9.	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1
27.	10.	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1
28.	11.	Лирические страницы советской музыки	1
29.	12.	Массовая музыкальная культура сегодня.	1
30.	13.	Диалог времен в музыке А. Шнитке	1
31.	14.	«Любовь никогда не перестанет	1
32.	15.	Музыка всегда остаётся.	1
33.	16.	Заключительный урок по теме «О современности в музыке».	1
34.	17.	Обобщающий урок по теме года	1
<b>Итого:</b>			<b>34</b>