

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности  
Вокальная студия «Дебют»  
для обучающихся 3-4 классов

Обсуждено на заседании методического  
объединения  
Протокол № 1  
от 27.08.2021 г.

Составитель:  
И.Ю. Зубова, учитель музыки  
МБОУ «СОШ № 65»

Утверждено педагогическим советом  
Протокол № 1  
от 27.08.2021 г.  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ Л.А. Пятибратова

## Содержание

Раздел 1. Пояснительная записка.

Раздел 2. Содержание деятельности.

Раздел 3. Календарно-тематическое планирование.

Раздел 4. Методическое обеспечение.

Раздел 5. Список литературы.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Коллективное пение - одна из самых массовых форм народного музицирования. Музыка и пение традиционно играли важную роль в воспитании детей и формировали у них музыкальную культуру. Хоровое искусство и хоровое воспитание оказывают влияние на становление духовной культуры, нравственных качеств личности, художественно - эстетическое развитие детей.

Основная цель, стоящая перед младшим вокальным коллективом - овладение начальными вокально - хоровыми, метроритмическими и теоретическими навыками, подготовка детей к дальнейшим занятиям в группе, приобщение детей младшего школьного возраста к участию в праздничных мероприятиях.

**Цель работы вокального кружка** - развитие индивидуального творческого воображения, формирование базовой культуры личности, приобщение её к ценностям общемировой и национальной культуры, усвоение культурных норм, ценностей и образцов поведения в обществе.

Главными **задачами** в кружковой работе с детьми 1-4 классов являются:

- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку,
- развитие и укрепление интереса детей к музыке, хоровому искусству,
- развитие музыкальных и творческих способностей детей,
- воспитание и развитие вокально-хоровых навыков (ансамбль, строй, певческое дыхание, музыкальный слух, ритм, звукообразование),
- развитие общеэстетического кругозора и обогащение внутреннего мира ребёнка,
- образно - эмоциональное восприятие окружающего мира через хоровое пение.

Обучение пению включает много задач в области вокальной работы (звукообразование, артикуляция, дикция, дыхание), ансамбля, строя, изучения нотного и литературного текста. Эти задачи являются общими для всех детей и вместе с тем специфическими для каждой группы.

Программа рассчитана для детей 7-10 лет и планируется на один год. Занятия проводятся по группам, периодически группы объединяются и проводятся сводные репетиции перед выступлениями.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ освоения программы внеурочной деятельности вокальная студия «Дебют».**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных

событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Метапредметными результатами** являются:

- универсальные познавательные учебные действия (базовые логические и начальные исследовательские действия, а также работу с информацией);
- универсальные коммуникативные действия (общение, совместная деятельность, презентация);
- универсальные регулятивные действия (саморегуляция, самоконтроль);
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию;
- мотивацию к познанию и обучению;
- ценностные установки и социально значимые качества личности;
- активное участие в социально значимой деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

## **2. СОДЕРЖАНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Учебные занятия проводятся один раз в неделю. Групповые занятия - основная форма работы. Самым главным принципом обучения в вокальной группе является принцип эмоциональной драматургии занятий. Прежде всего — это создание атмосферы увлечённости, участие детей в создании музыкального образа произведения, познании музыки через собственные действия. Для этого используются следующие формы работы - движения под музыку, пение, игровые формы.

С самого начала необходимо дать детям почувствовать, что пение это - с одной стороны, серьёзное занятие, где ребята получают определённые знания, умения, навыки, а с другой стороны - это творческий процесс, в котором сможет присутствовать игра, шутка, поиск новых исполнительских красок. Дети должны чувствовать эстетическое наслаждение от исполнения музыкального произведения, от коллективного пения.

Построение занятий любой группы основывается на принципе контраста: чередование различных форм деятельности, приемов работы, темпов произведений и т.д. Каждое занятие необходимо завершать исполнением любимых песен детей.

Занятия сочетают в себе теоретическую и практическую части. Для наглядности возможно использовать на занятиях технические средства обучения (аудио и видео).

Занятия для детей могут проходить как по группам, так и индивидуально. Это обусловлено работой над общим репертуаром группы, подготовкой концертного выступления.

Воспитательная работа - составная часть образовательной деятельности вокального коллектива. Патриотическое и нравственное воспитание взято за основу данной программы занятий.

Участие в концертах развивает у детей устойчивый интерес к творчеству, к пению, сольному пению, обогащает внутренний мир, расширяет кругозор. Для достижения результата воспитательной и образовательной деятельности коллектива используются следующие формы мероприятий: концертные выступления, смотры, конкурсы, фестивали детского творчества, тематические недели и дни, художественные программы, театрализованные представления. Они проходят как на базе школы, так и в других учреждениях района и города.

### 3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата
1	Знакомство. Пение любимых песен детей.	1	
2	Что такое голосовой аппарат? Как мы поем? Зачем нужны песни?	1	
3	Восприятие музыки. Эмоциональная отзывчивость при слушании и исполнении песен различного характера. Разучивание песен.	1	
4	Развитие музыкального слуха и голоса. Длительность звуков.	1	
5	Движение мелодии вниз, вверх, скачкообразное. Работа над певческими упражнениями.	1	
6	Усвоение певческих навыков. Дыхание. Легкий звук. Напевность.	1	
7	Продолжение работы над песнями.	1	
8	Восприятие музыки. Умение понять характер музыкального произведения во время прослушивания.	1	
9	Звуковысотность. Интонация. Пение упражнений на удерживание звука, на движение мелодии вверх и вниз.	1	
10	«Мы живём в свободной стране и учимся в любимой школе» Слушание песен о школе.	1	
11	Точка в музыке. Вступление. Музыкальная фраза. Разучивание песни.	1	
12	Различение звуков по высоте. Умение повторять их за учителем.	1	
13	Импровизация. Мелодия. Фраза. Пение упражнений. Продолжение работы над песнями (народная и композиторская).	1	

14	«Шутка в музыке». Эмоциональность. Весёлый характер в музыке. Танцевальность.  Игровой характер.	1	
15	Пение упражнений с отчётливым произношением гласных в словах, согласных - в конце слова.	1	
16	Игровые песни.  Игровой, шуточный характер в музыке.	1	
17	Отличие на слух правильного и неправильного пения товарищей. Работа над песнями.	1	
18	Русский танец хоровод. Поступенное движение мелодии. Ритмический рисунок.	1	
19	Музыкальное сопровождение. Динамика в пении. Темп звучания.	1	
20	Пение лёгким звуком в оживлённом темпе. Работа над передачей весёлого, шуточного характера песни.	1	
21	Вступление. Дыхание. Выразительность.  Пение естественным голосом, слаженно. Работа над артистичностью певцов вокального ансамбля	1	
22	Гимн- торжественная песня- слава. Контроль слухом качества пения товарищей.	1	
23	Эмоциональность при пении.  Разучивание гимна.	1	
24	Героический характер музыки. Вступление, заключение. Запев, припев.	1	
25	Патриотизм русской песни.  Умение показывать рукой движение мелодии вверх и вниз, передавать долгие и короткие звуки.	1	
26	Маршевость в музыке. Работа над артикуляцией  ( чёткое произношение слов)	1	
27	Чистое интонирование. Работа над песнями.	1	
28	Работа над эмоциональным исполнением песен. Работа над артистизмом.	1	

29	Жанровая основа песни: вальс, колыбельная.	1	
30	Запев. Припев. Смена темпов. Разучивание песни. Движения под музыку.	1	
31	Упражнения на дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Пение лёгкое, подвижное, без напряжения.	1	
32	Умение слушать (и слышать) себя и товарищей. Пунктирный ритм.	1	
33	Пение любимых песен детей. Упражнения на развитие певческой дикции, чистоты интонации. Повторение песен.	1	
34	Пение любимых песен детей. Упражнения на развитие певческой дикции, чистоты интонации. Повторение песен.	1	



#### 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Специфика данной программы не позволяет педагогу использовать многообразные формы обучения. Здесь могут быть использованы следующие формы: занятие (текущее, открытое, контрольное), викторина, конкурс (как разновидность контрольного занятия).

Однако несмотря на ограниченность форм обучения, педагог может использовать самые разнообразные методы и методические приёмы:

- словесный метод (рассказ, объяснение);
- наглядный метод (личный показ педагога; слушание музыкальных произведений);
- практический (упражнения, выполнение тестов);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе пройденного);
- метод самостоятельной работы обучающихся.

Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, занимательности. Контроль за реализацией образовательной программы, а также за усвоением обучающимися определённых знаний, формированием навыков и умений - важная задача для педагога. И здесь он может пользоваться самыми разнообразными методами проверки и контроля: индивидуальный опрос, фронтальный опрос, тест, письменные проверочные работы, творческие задания и т.д.

Реализация программы требует создания соответствующих материальных условий. К их числу относятся:

1. Светлое, чистое, проветриваемое помещение.
2. Настроенный инструмент (рояль, фортепиано).
3. Линованная доска (или заменяющие её трафареты).
4. Камертон.
5. Столы, стулья, письменные принадлежности.
6. Музыкальный центр (магнитофон).
7. Методические материалы.

## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. - М., 1953.
2. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. - М., 1953.
3. Вербов А.М. Техника постановки голоса - М., 1961.
4. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. - М., 1977.
5. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. - Л., 1968.
6. Гарсия М. Школа пения. - М., 1957.
7. Гембицкая Е.Я. Обучение мальчиков в хоре, - М., 1960.
8. Глинка М.И. Управления для усовершенствования голоса. - М., 1950.
9. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. - М., 1964.
10. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в общеобразовательной школе.-М., 1982.
11. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. - М., 1967.
12. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. - М., 1987.
13. Назаренко И.К. Искусство пения. - М., 1968.
14. Садовников И. Орфоэпия в пении. -М., 1958.
15. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. - М., 1992.