

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №65»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 27 августа 2023г  
Протокол №1

Утверждаю

Директор МБОУ «СОШ №65»

 Л.А.Пятибратова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
Кукольный театр «Петрушка»

Возраст обучающихся: от 9 до 14 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Разработчик:

Девяткова С.А

Педагог-организатор

Кемерово 2023г

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.4. Планируемые результаты.....	12
2.Комплекс организационно – педагогических условий:	
2.1 Календарный учебный график.....	13
2.2. Условия реализации программы.....	15
2.3. Формы контроля.....	15
2.4. Оценочные материалы.....	15
2.5. Методические материалы .....	16
3.Список используемой литературы.....	18
4.Приложение.....	19

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Кукольный театр «Петрушка» имеет художественную направленность.

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Устав МБОУ «СОШ № 65»;
- Положение «О школьном кукольном театре «Петрушка»

## **Актуальность программы**

Анализируя общение с обучающимися, выяснили, что они неохотно посещают культурно – массовые мероприятия. Это влечет за собой равнодушное отношение у детей и подростков к саморазвитию, из-за того что большую часть свободного времени они проводят в интернете. В погоне за современностью теряется эталон красивого поведения. Ведь изучая жизнь в интернете, дети попадают в искажённый образ жизни. Это приводит к потере моральных ценностей. Чтобы привлечь ребят к культуре общения и поведения, мы решили организовать школьный театр. Начиная с себя, мы способствуем живому общению и пониманию среди людей. Это то, что может стать залогом успешного будущего у подростков. Актуальность программы состоит в том, что обучение детей театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, любящего свое Отечество.

**Отличительной особенностью программы** является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию учащихся. Программа включает в себя все этапы создания кукольного спектакля. Учащиеся сами выступают в роли художников, исполнителей, режиссеров и композиторов спектакля.

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропустивших занятия по уважительной причине. Родительские собрания и консультации могут проводиться в режиме онлайн с использованием платформ Zoom, Skype и др.

**Педагогическая целесообразность программы** состоит в том, что занятия по данной программе развивают у учащихся фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию коммуникабельности, развивают моторику рук, двигательную активность. Играя в спектакле, учащиеся перевоплощаются в разные образы, учатся выражать свои чувства в слове, интонации. Благодаря этому развивается выразительность речи. В процессе обучения по программе учащиеся учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива.

**Уровень сложности программы: базовый.**

**Адресат программы:** программа Кукольный театр «Петрушка» адресована учащимся 9 - 15 лет. Для начала усвоения программного материала к

учащимся не предъявляются определенные требования. Важно лишь соответствие общего развития ребенка своему возрастному периоду. Группы имеют постоянный состав. Их численность до 25 человек. **Срок освоения и объем программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения, объем программы 68 часов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

### **Формы обучения и виды занятий**

Форма обучения - очная.

Форма организации образовательной деятельности – групповые, индивидуальные.

Занятия могут быть групповыми, индивидуальными или индивидуально - групповыми.

При реализации программы частично применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 40 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз. Основной формой проведения занятий является групповая. При проведении занятий используются формы:

- тренинги;
- беседы;
- ролевые игры: сюжетно-ролевые, словесные, музыкальные, подвижные;
- театрализованное представление, спектакль, творческий отчёт.
- репетиционно - концертные занятия

Занятия будут проходить в практической форме, это непосредственно создание кукол и декораций, написание сценария. Теоретические знания по истории кукольного театра, знания про построение пьесы, про типы кукол, используемых в театре, будут даны в виде бесед во время практической деятельности.

Занятия в рамках реализации программы построены с соблюдением оптимального двигательного режима, чередованием заданий теории и

практики, переключением с одного вида деятельности на другой, что способствует сохранению и укреплению здоровья учащихся.

В рамках программы предусмотрена работа с родителями (законными представителями) при проведении теоретических и практических занятий. Родители участвуют в открытых занятиях, оказывают материальную и финансовую помощь в изготовлении декораций, и пр.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель:** развитие творческих способностей учащихся средствами кукольного театрального искусства.

### **Задачи**

*Образовательные:*

- познакомить учащихся с историей кукольного театра;
- дать учащимся представление о видах кукольного театра, разновидностях кукол;
- обучить учащихся изготовлению театральных кукол из папье-маше, картона, ткани, пряжи;
- обучить учащихся технике актёрского мастерства;
- обучить учащихся навыкам сценического мастерства.

*Развивающие:*

- развивать индивидуальные, творческие способности учащихся;
- развивать точность и координацию движений учащихся, умение ориентироваться в малом и большом пространствах;
- развивать воображение, пространственного мышления учащихся;
- развивать мелкую моторику учащихся, выразительности речи;
- развивать коммуникативные качества учащихся: умение общаться и сотрудничать со сверстниками в процессе образовательной, творческой деятельности; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развивать художественно-эстетический вкус учащихся и творческий подход к выполнению заданий различной сложности;
- развивать волевые качества личности учащихся.

*Воспитательные:*

- воспитывать чувство коллективизма, взаимовыручки учащихся;
- воспитывать уважительное и доброжелательное отношения учащихся к другому человеку, его мнению.

## 1.3 Содержание программы

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Знакомство с миром театра</b>				
<b>1.1</b>	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	-	
<b>1.2</b>	Происхождение кукол. Виды и система кукол.	2	1	1	
<b>1.3</b>	Моя любимая игрушка. Что может быть куклой?	2	1	1	
<b>1.4</b>	Итоговое занятие. Обобщение знаний о кукольном театре.	1	1	-	Анкетирование
<b>2.</b>	<b>Кукловождение</b>				
<b>2.1</b>	Основные навыки работы с перчаткой куклы. Отработка движений пальцами, запястьем и всей рукой.	5	1	4	
<b>2.2</b>	Пластика перчаточной куклы. Отработка поклонов головой и в пояс. Игра пальцев рук.	6	2	4	
<b>2.3</b>	Пластика перчаточной куклы. Походка куклы вдоль ширмы, бег, прыжки.	6	1	5	
<b>2.4</b>	Отработка пластики основных положений куклы (сидеть, стоять, спать) на ширме.	4	1	3	
<b>2.5</b>	Физическое действие. Работа куклы с предметом.	3	1	2	
<b>2.6</b>	Отработка навыков разговора куклы. Одна, в паре.	4	2	2	
<b>2.7</b>	Итоговое занятие.	1	-	1	Этюды на обобщение
<b>3</b>	<b>Основы актерского мастерства</b>				
<b>3.1</b>	Дикция	5	2	3	Инсценировка стихотворений
<b>3.2</b>	Актерское мастерство. Виды эмоций, настроения, способы их выражения	10	2	8	Инсценировка стихотворений
<b>3.3</b>	Секреты сценического мастерства	4	1	3	Инсценировка стихотворений
<b>4</b>	<b>Работа над спектаклем</b>				
<b>4.1</b>	Чтение пьесы. Определение темы, идеи	2	1	1	
<b>4.2</b>	Работа над ролью и с текстом	2	-	2	
<b>4.3</b>	Репетиции спектакля	3	-	3	
<b>4.4</b>	Постановка спектакля	2	-	2	Спектакль
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>19</b>	<b>49</b>	

## Содержание учебно-тематического плана

### Раздел №1 Знакомство с миром театра

#### Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности

*Теория:* Знакомство. Обсуждение организационных вопросов. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими, режущими предметами. Бережное отношение к кукле. Правила переноса и хранения декорации. Установка ширмы, стоек под декорацию. Хранение реквизита. Безопасное обращение с выключателями и розетками. План эвакуации.

#### Тема 1.2 Происхождение кукол. Виды и система кукол.

*Теория:* Знакомство с происхождением кукол, появлением кукольного театра. Знакомство с видами кукол и системой работы с ними.

*Практика:* Упражнение на опознавание вида куклы и системы работы с ней.

#### Тема 1.3. Моя любимая игрушка. Что может быть куклой?

*Теория:* Знакомство с применением других кукол и игрушек в работе с постановкой кукольного театра.

*Практика:* Отработка на практике использования других кукол в постановке кукольного театра.

#### Тема 1.4. Итоговое занятие. Обобщение знаний о кукольном театре.

*Форма контроля:* анкетирование

### Раздел №2 Кукловодство

#### Тема 2.1. Основные навыки работы с перчаткой куклы. Отработка движений пальцами, запястьем и всей рукой.

*Теория:* Знакомство с перчаткой куклы, освоение навыков работы с куклой.

*Практика:* Существует три основных типа движения кукол: движения, создаваемые пальцами, запястьем и всей рукой. Движения пальцев внутри куклы соответствуют движениям головы и рук человека, движения запястья - сгибанию талии, движению всей руки - движению ног.



## **Тема 2.2. Пластика перчаточной куклы. Отработка поклонов головой и в пояс. Игра пальцев рук.**

*Теория:* Освоение навыков использования куклы, применение различных техник работы с перчаткой.

*Практика:* Отработка навыков работы с куклой, анимация с помощью рук актера.

## **Тема 2.3. Пластика перчаточной куклы. Походка куклы вдоль ширмы, бег, прыжки.**

*Теория:* Походка куклы вдоль ширмы получается, когда актёр поднимает и опускает согнутую в локте руку делает «пружинку» и одновременно слегка поворачивает кисть руки. Делая «пружинку» резче получаются прыжки. Если движения выполнять очень быстро, кукла побежит.

*Практика:* Освоение и отработка навыков работы с куклой, анимация с помощью рук актера.

## **Тема 2.4. Отработка пластики основных положений куклы (сидеть, стоять, спать) на ширме.**

*Теория:* Для того, чтобы лечь, кукла должна сначала сесть на грядку, а потом лечь на неё. «Спать» глазами к зрителю кукла не может, потому что, как правило, ее глаза не закрываются.

*Практика:* Освоение и отработка навыков работы с куклой, анимация с помощью рук актера.

## **Тема 2.5. Физическое действие. Работа куклы с предметом.**

*Теория:* Освоение техник работы с физическими предметами посредством самой куклы, работа пальцев и движение кистью.

*Практика:* Отработка навыков работы с куклой, анимация с помощью рук актера.

## **Тема 2.6. Отработка навыков разговора куклы. Одна, в паре.**

*Теория:* Кукла разговаривает, когда актер в такт словам поворачивает её голову, выделяя важные слова жестами или движением корпуса. Если на сцене находятся одновременно две или несколько кукол, то движется

только та, которая говорит. Остальные неподвижны и смотрят на говорящую куклу.

**Практика:** Освоение и отработка навыков работы с куклой, анимация с помощью рук актера.

## **Тема 2.7. Итоговое занятие.**

**Форма контроля:** Этюды на обобщение.

## **Раздел №3 Основы актерского мастерства**

### **Тема 3.1. Дикция**

**Теория:** Гимнастика губ, языка. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на произношение гласных и согласных. Произношение скороговорок от простых к сложным, с определенной интонацией, разным темпом произношения (Приложение 2).

**Практика.** Упражнения на произношение гласных и согласных. Дыхательные упражнения стоя и сидя. Этюды на воспроизведение отдельных черт характера, развитие внимания («Лисичка-сестричка», «Выбери одежду для куклы»).

### **Тема 3.2. Актерское мастерство**

**Теория:** Виды эмоций, настроения, способы их выражения.

**Практика:** Этюды на публичное одиночество; на смену эмоционального состояния; на память физического действия; на взаимопонимание.

### **Тема 3.3. Секреты сценического мастерства**

**Теория:** Слова и эмоции (развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера). Образ эмоции. Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер.

**Практика:** Упражнения по мастерству актёра. Показать, как с помощью разных эмоций передается образ того либо другого персонажа. Игра «Чудесный мешочек», изобрази героя сказки. Развивающие игры. Показ этюдов.

### **Тема 3.4. Сценическое движение**

**Теория.** Особенности сценического движения.

**Практика.** Тематические игры и сценки на характер поведения животных, с незаконченным сюжетом, на двух исполнителей, на точность физических действий. Этюды на характер поведения животных; на точность физических действий.

**Форма контроля:** *Инсценировка стихотворений*

## **Раздел №4 Работа над спектаклем**

### **Тема 4.1. Чтение пьесы. Определение темы, идеи**

**Теория:** Выразительное чтение с комментариями и пояснениями. Определение темы, идеи.

**Практика:** Распределение ролей. Этюдный тренаж на выражение основных эмоций, воспроизведение отдельных черт характера героя. Дикционные упражнения. Творческая работа учащихся над выразительным чтением.

### **Тема 4.2. Работа над ролью и с текстом**

**Теория:** Анализ роли. Внешнее и внутреннее соответствие героя. Основная черта характера, как она выражается в пьесе, с чем ассоциируется образ героя.

**Практика:** «Застольная» репетиция. Характеристика персонажей. Монологи, диалоги, массовые сцены. Распределение технических обязанностей по спектаклю (установка, оформление декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами). Выстраивание мизансцен. Изготовление реквизита. Запись фонограммы спектакля.

Монтажные репетиции. Прогоны. Музыкальное оформление.

### **Тема 4.3. Репетиции спектакля**

**Теория:** Вождение куклы. Походка, жест, поворот головы, корпуса. Оценка факта. Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через

куклу. Приспособление к реквизиту, декорации. Общение через куклу. Музыка и движение куклы. Речь актера и движения куклы, жест, характеризующий отношение к происходящему.

**Практика:** Репетиции на сцене. Отработка деталей спектакля за ширмой. Работа над постановочным планом. Генеральная репетиция.

Отработка выразительности речи и жестов. Оформление сцены.  
Репетиция выхода актеров на поклон.

#### **Тема 4.4. Постановка спектакля**

*Практика:* Показ спектакля. Обсуждение и подведение итогов работы.

*Форма контроля:* Спектакль

### **1.4. Планируемые результаты**

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся знают:

- историю кукольного театра;
- виды кукольного театра и разновидности кукол;
- технику актёрского мастерства;
- обучить учащихся навыкам сценического мастерства.

Учащиеся умеют

- изготавливать театральные куклы из папье-маше, картона, ткани, пряжи;
- ориентироваться в малом и большом пространствах;

Учащиеся развили

- чувство коллективизма и взаимовыручки учащихся;
- уважительное и доброжелательное отношения учащихся к другому человеку, его мнению.
- индивидуальные и творческие способности;
- точность и координацию движений,
- воображение и пространственное мышление учащихся;
- мелкую моторику и выразительности речи;
- коммуникативные качества: умение общаться и сотрудничать со сверстниками в процессе образовательной, творческой деятельности; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданий различной сложности;
- волевые качества личности.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график «Кукольный театр» на 2023-2024 учебный год

Количество учебных недель по программе: 34

Количество часов по программе: 68ч (2ч в неделю)

Учебный год: 01.09.2023г-25.05.2024г

В каникулярное время занятия не проводятся, дата начала и окончания каникул:

Осенние- 28.10.2023г - 05.11.2023г

Зимние- 31.12.2023г - 08.01.2024г

Весенние- 25.03.2024г - 02.04.2024г

Летние- 26.05.2024г - 31.08.2024г

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Дата проведения занятия
		Всего	
<b>1</b>	<b>Знакомство с миром театра</b>		
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1.09.2023
1.2	Происхождение кукол. Виды и система кукол.	2	2.09.2023
			8.09.2023
1.3	Моя любимая игрушка. Что может быть куклой?	2	9.09.2023
			15.09.2023
1.4	Итоговое занятие. Обобщение знаний о кукольном театре.	1	16.09.2023
<b>2.</b>	<b>Кукловождение</b>		
2.1	Основные навыки работы с перчаткой куклы. Отработка движений пальцами, запястьем и всей рукой.	5	22.09.2023
			23.09.2023
			29.09.2023
			30.09.2023
			06.10.2023
2.2	Пластика перчаточной куклы. Отработка поклонов головой и в пояс. Игра пальцев рук.	6	07.10.2023
			13.10.2023
			14.10.2023
			20.10.2023
			21.10.2023
2.3	Пластика перчаточной куклы. Походка куклы вдоль ширмы, бег, прыжки.	6	10.11.2023
			11.11.2023
			17.11.2023
			18.11.2023
			24.11.2023
			25.11.2023
			1.12.2023

2.4	Отработка пластики основных положений куклы (сидеть, стоять, спать) на ширме.	4	2.12.2023
			8.12.2023
			9.12.2023
			15.12.2023
2.5	Физическое действие. Работа куклы с предметом.	3	16.12.2023
			22.12.2023
			23.12.2023
2.6	Отработка навыков разговора куклы. Одна, в паре.	4	12.01.2024
			12.01.2024
			19.01.2024
			20.01.2024
2.7	Итоговое занятие.	1	26.01.2024
<b>3</b>	<b>Основы актерского мастерства</b>		
3.1	Дикция	5	27.01.2024
			2.02.2024
			3.02.2024
			9.02.2024
			10.02.2024
3.2	Актерское мастерство. Виды эмоций, настроения, способы их выражения	10	16.02.2024
			17.02.2024
			23.02.2024
			24.02.2024
			1.03.2024
			2.03.2024
			8.03.2024
			9.03.2024
			15.03.2024
16.03.2024			
3.3	Секреты сценического мастерства	4	22.03.2024
			23.03.2024
			5.04.2024
			6.04.2024
3.4	Сценическое движение	5	12.04.2024
			13.04.2024
			19.04.2024
			20.04.2024
			26.04.2024
<b>4</b>	<b>Работа над спектаклем</b>		
4.1	Чтение пьесы. Определение темы, идеи	2	27.04.2024
			3.05.2024
4.2	Работа над ролью и с текстом	2	4.05.2024
			10.05.2024
4.3	Репетиции спектакля	3	11.05.2024
			17.05.2024
			18.05.2024
4.4	Постановка спектакля	2	24.05.2024
			25.05.2024
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-технические условия реализации программы

Наглядные и дидактические материалы: шаблоны, эскизы, схемы, карточки, видеоматериалы, афиши, журналы, фотографии, материалы на флеш-накопителях, иллюстрации разных видов кукол, инструкции по изготовлению кукол.

Используются следующие материалы: канцелярские принадлежности (клей ПВА, ножницы, цветные карандаши, краски и тд), материал для изготовления кукол (ткань, нитки, клей и тд), материал для изготовления декораций (цветная бумага/картон, краски/гуашь, ножницы, клей и тд).

№	Информационное обеспечение	Кол-во
1	Компьютер	1 шт
2	Музыкальный центр	1 шт.
3	Мультимедийный комплекс	1 шт.
<b>Кадровое обеспечение</b>		
1	Педагог дополнительного образования	1 чел.
2	Учитель начальных классов	1 чел

## 2.3. Формы контроля

**Входной контроль:** анкетирование.

**Текущий контроль:** в течение учебного периода по результатам изучения темы – наблюдение

**Промежуточный контроль:** викторина, учебный этюд, творческий показ.

**Итоговый контроль:** спектакль.

## 2.4. Оценочные материалы

Прямыми критериями оценки результатов обучения служит успешное усвоение образовательной программы, умения планировать и оценивать свои возможности; излагать факты истории развития кукольного театра, театральной культуры, характеризовать их роль и значение в жизни человека; использовать театральную культуру как средство укрепления сценических знаний.

Косвенными критериями служат: оказание посильной помощи и моральную поддержку сверстникам при выполнении заданий, проявлять доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибок и способов их устранения;

№ п/п	Название раздела	Форма контроля
1	Знакомство с миром театра	Анкетирование Викторина по теме «Истоки театра кукол»
2	Основы актерского мастерства	Инсценировка стихотворений
3	Работа над спектаклем	Спектакль

## 2.5. Методические материалы

В процессе реализации программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Большое внимание уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- вербальный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы).

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловодства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над этюдом, детям предлагается поиграть с куклой, подержать её в руках, попытаться «оживить».

Этюдный тренаж включает в себя:

- 1) этюды (упражнения) на развитие внимания;
- 2) этюды на развитие памяти;



- 3) этюды на развитие воображения;
- 4) этюды на развитие мышления;
- 5) этюды на выражении эмоций;
- 6) этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- 7) этюды на выразительность жеста;
- 8) этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- 9) этюды на отработку движений кукол различных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кукольного кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности.

### 3. Список использованной литературы

1. *Альхимович С.М.* Учебное пособие. Театр Петрушек в гостях у малышей. Издательство «Народная асвета» - Минск, 2009.-142 с.
2. *Алянский Ю.Л.* Учебник. Азбука театра. Издательство «Детское время» - Ленинград , 2020. -160 с.
3. *Баряева Л.Б.* и др. Учебное пособие. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. Издательство «СОЮЗ» – Санкт-Петербург., 2001.- 308 с.
4. *Башаева Т.В.* Учебное пособие. Развитие восприятия у детей. Издательство «Академия развития» – Ярославль, 1998.- 237 с.
5. *Белюшкина И.Б.* и др. Учебно-методическое пособие. Театр, где играют дети. Издательство «ВЛАДОС» – М., 2001. – 286 с.
6. *Винокурова Н.К.* Развитие творческих способностей учащихся / Н.К. Винокурова. – М. : Образовательный центр «Педагогический поиск», 2009.-144с
7. *Иванцова Л., Коржова О.* Учебное пособие. Мир кукольного театра. Издательство «Феникс» – Ростов - на – Дону, 2003. - 318 с.
8. *Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г.* Учебное пособие. Кукольный театр – дошкольникам. Издательство «Просвещение» - М., 1982. - 192 с.
9. *Савенков А.И.* Учебное пособие. Детская одарённость: развитие средствами искусства. Издательство «Педагогическое общество России» – М., 1999. - 220 с.
10. *Сорокина Н.Ф.* Учебное пособие. Играем в кукольный театр. Издательство «АРКТИ» – М., 1999. - 160 с.
11. *Симановский А.Э.* Учебное пособие. Развитие творческого мышления детей. Издательство «Академия развития» – Ярославль, 2007. 188 с.
12. *Субботина А.Ю.* учебное пособие. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 2007. - 235 с.
13. 14. *Тихомирова Л.Ф., Басов А.В.* Учебное пособие. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 2008. -235 с.
15. *Тихомирова Л.Ф.* Учебное пособие. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 2006. -235 с.
16. *Трофимова Н.,* Учебное пособие. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. -183 с.

## 4. Приложение

### Приложение 1

#### СЛОВАРЬ КУКОЛЬНИКА

**Авансцена** — передняя часть сцены.

**Антракт** — промежуток между действиями спектакля.

**Батлейка** — белорусское народное кукольное представление, сходное по типу с вертепом и шопкой. В её репертуар наряду с историей, рассказывающей о рождении Христа, входили народные пьесы («Царь Максимилиан») и короткие интермедии («Вольский — кузнец польский», «Корчмарь Берек» и др.).

**Бутафория** — предметы и украшения, имитирующие подлинные в сценической обстановке.

**Вага** — особая конструкция, к которой крепятся нити для управления марионеточной куклой. Она бывает горизонтальной (для марионеток-животных) и вертикальной.

**Вертеп** (старославян. и древнерус. — пещера) — переносный театр кукол, в котором разыгрываются представления религиозного характера, связанные с легендой о рождении Христа. Обычно имеет строение в два этажа. На верхнем разыгрываются библейские сюжеты, на нижнем — светские (бытовые, комедийные, порой — социальные). Вертепные куклы передвигаются по прорезям в полу сцены.

**Гапит** — трость, на которую насажена головка тростевой куклы. Гапит, снабженный простейшей механикой, позволяет поворачивать и наклонять головку. Возможен вариант крепления к гапиту ниток, управляющих глазами и ртом куклы.

**Гансвурст** (с нем. — «Ганс-колбаса») — герой немецкого народного драматического театра и театра кукол. Появившись в XVI веке, Гансвурст уже через два столетия уступил место новому национальному герою Касперле, который унаследовал некоторые черты его характера.

**Гиньоль** — персонаж французского театра кукол. Родился в Лионе в начале XIX века. Сюжеты сенок, в которых он участвовал, были заимствованы из жизни ткачей города. Все возрастающая популярность Гиньоля в народных

кругах вытеснила старого Полишинеля. До сих пор французские кукольные представления носят его имя, а самому народному любимцу в Лионе сооружен памятник.

**Грядка** — верхний передний край (или план) ширмы.

**Даланг** — актер яванского театра кукол. В его задачу входит только кукловождение, а текст произносит находящийся рядом чтец.

**Декорации** (от латин. — украшение) — художественное оформление действия на ширме или театральной сцене.

**Дубль** — подменная кукла, копирующая своим внешним видом основную и заменяющая её в случае необходимости при решении особых сценических задач.

**Задник** — расписной или гладкий фон на заднем плане ширмы или сцены.

**Зеркало сцены** — плоскость видимого зрителю игрового пространства, ограниченная в театре кукол ширмой, порталами и порталной аркой.

**Карагез** (с турец. — «черный глаз») — герой турецкого теневого театра кукол. Славился своими шутками и неприязнью к «власть имущим».

**Котурны** — в театре кукол небольшие скамеечки, прикрепляемые к обуви, или специальные башмаки на толстой подошве. Они используются в том случае, когда рост актера-кукольника не позволяет ему держать куклу на уровне воображаемого пола ширмы. Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

**Матей Копецкий** (1762-1847 гг.) — чешский народный кукольник, создатель знаменитого театра и его героя Кашпарека, для которого им написано более 60 пьес. На могиле Матея Копецкого поставлен памятник из белого мрамора, на котором актер изображен со своей куклой. Сам знаменитый Кашпарек хранится в Национальном музее Праги.

**Марионетка** — низовая кукла, управляемая с помощью нитей. Она требует особого устройства сцены и ваги.

**Мизансцена** — определенное расположение декораций, предметов и действующих лиц на сцене в отдельные моменты спектакля.

**Мимирующая кукла** — кукла из мягких материалов с подвижным выражением лица. Пальцы актера находятся непосредственно в голове

куклы и управляют ее ртом, глазами и носом. **Монолог** — речь одного лица, мысли вслух.

**Образцов Сергей Владимирович** (1901-1992 гг.) — знаменитый кукольный актер и режиссер, создатель собственного оригинального театра кукол. Многие его спектакли стали хрестоматийными: «Каштанка» (по А. П. Чехову), сказки «По щучьему велению», «Волшебная лампа Аладдина» и др. А спектакли Исидора Штока «Божественная комедия», «Говорит и показывает ГЦТК...» и «Необыкновенный концерт» признаны мировой классикой.

**Олеарий** — немецкий путешественник, посетивший Россию и оставивший «Подробное описание путешествия голштинского посольства в Московию и Персию...» (1647 г.). С именем Олеария связано первое документальное упоминание о кукольном представлении на Руси, а в самой книге есть рисунок, изображающий кукольника с Петрушкой, датированный 1636 годом.

**Падуга** — горизонтальная часть декоративного оформления сцены. Представляет собой полоску ткани, подвешенную на штанге или тросе.

**Пантомима** — выразительные движения телом, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

**Панч** — популярный герой английского театра кукол, снискавший славу хулигана и драчуна. Панчу неизменно сопутствует жена Джуди. Их представления — образец английского юмора и злой социальной сатиры — пользовались в Англии огромным успехом и сохранились до сих пор.

**Папье-маше** — наиболее распространенный способ изготовления кукольных голов, представляющий собой оклеивание бумагой по глиняному слепку снаружи или гипсовой форме изнутри